1902
Mar.18
AmRoB

20 Maart 1902

rc. 2.-

D

TABLEAUX ANCIENS

BIJOUX - ARGENTERIE - PORCELAINES
FAÏENCES - BIBELOTS - MEUBLES
ARMES ETC.

SUCCESSIONS DE FEU MLLE

L. H. C. VAN BOCHOM MAAS A AMERSFOORT

DE M.- LE DR P. J. POELWIJK A NIMÈGUE ETC

VENTE PUBLIQUE LES

MARDI 18 - MERCREDI 19 ET JEUDI 20 MARS 1902

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM

DIRECTION C. F. ROOS & CIE AMSTERDAM

(MAISON FONDÉE EN 1749)

A remarquer s. v. p.! La Chatelaîne No. 632, est à monture en or.

TABLEAUX ANCIENS

BIJOUX ET OBJETS EN OR - ARGENTERIE

VERRERIE - PORCELAINES - FAÏENCES * * *

CURIOSITÉS - BIBELOTS - DENTELLES * * *

MEUBLES - OBJETS EN CUIVRE * * * * *

EN FER - EN ÉTAIN ET EN PLATED - ARMES

ET OBJETS ETHNOGRAPHIQUES ETC * * *

PROVENANT DES *

SUCCESSIONS DE FEU M^LLE * * * * * * * * * * * *

L. H. C. VAN BOCHOM MAAS à AMERSFOORT

DE M.- LE D^R P. J. POELWIJK à NIMÈGUE ETC

VENTE PUBLIQUE *

les MARDI 18 - MERCREDI 19 et JEUDI 20 MARS 1902

à 10 heures 1/2 du matin et à 7 heures 1/2 du soir * * * * * * * * * *

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM * * * * * *

SOUS LA DIRECTION DE M.M.— *

C. F. ROOS & C^ie — Nes 49 — Brakke Grond * * * * * *

EXPOSITION PRIVÉE: les Samedi 15 et Dimanche 16 Mars 1902 * * * * * * * * *

EXPOSITION PUBLIQUE: le Lundi 17 Mars 1902 * * * * * * * * * * * * * *

de 10 à 4 heures *

L. 59942

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ordre de la vente est indiquée à la fin du présent catalogue.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

TABLEAUX ANCIENS

FERDINAND

VAN ABSHOVEN

1. Dans un intérieur avec de la vaisselle et des mets déposés par terre, la sainte famille, dont Jésus mangeant sur les genoux de sa mère, et Joseph rabotant.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 71 cm.

PIETER

AERTSEN

(1508 — Amsterdam — 1575)

2. Intérieur de cuisine.

A l'avant-plan, sur une table en bois, plusieurs morceaux de viande, de la volaille, du gibier, et dans un panier, des légumes.

Dans le fond, une cuisinière et un garçon occupés devant l'âtre brûlant.

Bois. — Hauteur 92 cm. Largeur 125 cm.

HENDRICK

AVERCAMP

(Amsterdam, 1585 — 1663, Kampen)

3. Hiver.

Au centre d'un village, dont les rues, les toits, ainsi que les alentours qu'on voit surgir dans le fond, sont couverts de neige, plusieurs figures qui s'amusent sur la glace, les unes patinant, les autres jouant aux disques, aux boules, etc.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 66 cm.

CLAES PIETERSZ

BERCHEM

(Harlem, 1620—1683, Amsterdam)

4, Le pont.

Un pont en briques, à plusieurs arcs et défendu des deux côtés par une porte, conduit d'un bord à l'autre d'un courant à faible tirant d'eau. Des bergers conduisant du bétail viennent de le passer.

A l'avant-plan, plusieurs bergers et bergères, les uns dansant, les autres sur le point de quitter l'eau, à travers de laquelle ils sont venus de l'autre côté, avec leur troupeau.

Dans le fond, des femmes faisant leur lessive, et un rivage montant, suivi plus loin de montagnes.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 87 cm.

5. Le gué.

De ce côté d'un courant qui traverse l'avant-plan, une bergère montée sur un âne, et un garçon avec un chien. Près d'eux, dans l'eau, un pâtre avec son troupeau de deux vaches et de quelques chèvres. Dans le fond, de la verdure d'arbres, des montagnes, et les ruines d'un château, bordant le courant de l'autre côté.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 83 cm.

CLAES PIETERSZ

BERCHEM

(Harlem, 1620—1683, Amsterdam)

6. Paysage montagneux.

Sur le bord accidenté d'une rivière sont arrêtés une bergère montée à cheval, et trois pâtres conduisant un troupeau de bétail. De l'autre côté du courant, des montagnes, çà-et-là entourées et couvertes de verdure.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 64 cm.

PIETER

DE BLOOT

(?, vers 1500—1652, Rotterdam)

7. Scène de foire.

Une compagnie de campagnards est attablée devant une auberge qui se trouve à l'avant-plan, sur la droite. Plus au fond, la place publique du village, sur laquelle son église est située; maints campagnards s'y amusent à danser, ou se divertissent au jeu de l'oie pendue, etc.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 70 cm.

DANIEL

BOONE

(Middelbourg (?), 1631—1693, Londres (?))

8. Un prêtre recevant la confession d'un paysan, et trois moines chantant la messe.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 13 cm.

RICHARD

BRAKENBURGH

(1650 — Harlem — 1702)

9. La chambre de l'accouchée, et un jeune homme dansant aux sons d'une vielle, dans un intérieur.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

LEONARD

BRAMER

(1595 — Delft — 1674)

10. Pilate.

Au pied d'une loge, sur la droite, occupée par trois figures de scribes, est assis Pilate, sur un siège, trois de ses suivants se trouvant debout derrière lui.

Un valet lui verse, à genoux, l'eau dans laquelle il se lave les mains. Dans le fond, Jésus emmené par ses gardiens.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 77 cm. Lageur 62 cm.

BARTHOLOMEUS

BREENBERGH

(Deventer, 1599 — avant 1659, Amsterdam)

11. La distribution de pain.

Dans une rue qui longe la muraille d'enceinte d'un monastère, se trouve un groupe de plusieurs figures d'hommes, de femmes et de quelques enfants, parmi lesquels un estropié.

A travers une fenêtre défendue par une grille, qu'on voit sur la droite, on leur passe de grosses miches de pain. Plus loin dans la même muraille, la porte d'entrée, qui est fermée, deux tours carrées et la façade de derrière de la chapelle du couvent.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 32 cm.

PIERRE

BRUEGHEL LE VIEUX

(Brueghel, 1510—1566, Bruxelles)

12. Jour de foire.

Sur une spacieuse place publique, entourée de cabarets et d'autres habitations et étoffée de quelques baraques, se meut un grand nombre de figures des plus diverses, s'amusant les unes à danser, les autres à boire, etc.

Dans le fond, une demeure seigneuriale qui se dresse au bord d'une rivière et à l'entrée d'une ville à plusieurs tours d'églises.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 149 cm.

GENRE

PIETER BRUEGHEL LE VIEUX

13. Vue de ville en hiver, de la neige couvrant les rues animées de plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

P.

BÜKER

14. Groupe de huit jeunes bacchants s'amusant avec un bouc.

Grisaille.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

PIETER

CLAESZ

(Burgsteinfurt, vers 1590—1661, Harlem)

15. Nature-morte.

Un grand crabe, un petit pain et quelques fruits, sont posés dans des plats en argent et en faïence, sur une nappe blanche couvrant le coin d'une table. Plus en arrière, une salière en argent, un verre à bière, et un bocal à vin du Rhin.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 61 cm.

ATTRIBUÉ A

JACQUES DE CLAEU

16. Sur une table en bois, un globe, un livre, un cendrier, une gravure, quelques oiseaux morts et quelques fleurs.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

PIETER

CODDE

(1599 ou 1600 — Amsterdam — 1678)

17. Joueurs de trictrac.

Groupés autour d'une table couverte d'un tapis vert, quatre militaires dont un assis à son aise sur une chaise, un second allumant sa pipe, et les deux autres jouant au trictrac.

Dans le cadre de la porte ouverte dans le fond, une femme.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

JOHANNES

COELENBIER

(Vers 1600 — Courtrai — après 1677)

18. Rivière à bord boisé, et sur son courant des pêcheurs et des chasseurs dans leurs canots.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 25 cm.

EDUARD

COLLIER

(Breda, ? — avant 1792, Leyde ou Harlem)

19. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre en partie couverte par un tapis rouge, une profusion de fruits des plus différents, quelques uns entassés dans deux plats en faïence décorée en bleu.

Dans le fond, un bocal à vin du Rhin. A gauche vers l'avant-plan, un plat en argent contenant quelques huîtres.

Signature presque effacée.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 86 cm.

ADRIAAN

COORTE

(Travaillait à Middelbourg entre 1615 et 1705)

20. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre, quelques coquillages, un bouquet de petites fleurs dans un flacon en verre, et une branche de myosotis visité par un papillon diapré, le tout exprimé avec une finesse extrême et une belle harmonie de couleurs.

Signé en toutes lettres et daté: 1697.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

SIGNÉ

M. COURT

21. Jeune homme aux cheveux longs et au vêtement brun, représenté debout s'accoudant sur un pilastre.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

JOOST

VAN CRAESBEECK

(Anvers, vers 1606—vers 1655, Bruxelles)

22. Le rémouleur.

Un gros type de paysan et sa femme âgée, regardent un rémouleur occupé à aiguiser un couteau.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

CORNELIS

VAN CUYLENBURG

(Utrecht, 1754—1824, La Haye)

23. Portrait d'un jeune garçon représenté debout avec son bouc près de lui, dans un parc.

Signé et daté: 1792.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 90 cm.

AELBERT

CUYP

(1620 — Dordrecht — 1691)

24. Portrait de jeune femme.

Une jeune femme, habillée d'une longue robe de soie claire, est représentée en bergère, vue des trois-quarts. Elle se trouve debout sous le feuillage d'un vieux chêne, sa main gauche relevant sa robe et l'autre tenant une houlette.

A côté d'elle, un bouc à longues cornes et une brebis à grelot. Sur la gauche, dans le lointain, un paysage de pâturages étoffé d'un troupeau, d'une habitation et d'un massif d'arbres.

Bois. — Hauteur 84 cm. Largeur 61 cm.

SIGNÉ :

A. CUYP

25. Vue de plage étoffée de pêcheurs et d'une barque de pêche, par une nuit éclairée par la lune.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

PHILIBERTE

LE DOUX

(Ecole française)

26. Intérieur de cuisine dans laquelle une jeune ménagère qui se trouve debout à côté d'un homme assis buvant du vin.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 21 cm.

SIMON

VAN DOUW

(Vers 1630 — Anvers — après 1677)

27. Scène de combat.

Bataille entre de la cavalerie, se livrant au pied de quelques rochers, près de la montée d'un pont en pierre qui traverse une rivière passant sur la droite.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 84 cm.

28. Scène de combat.

La même bataille qu'au numéro précédent, mais prise d'un point de vue opposé, le pont que nous y avons mentionné se trouvant sur la gauche.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 84 cm.

SIGNÉ :

CORNELIS DUSART

29. Le vielleur.

Une famille de campagnards, le mari, sa femme, leur enfant et un domestique, est assise au frais devant sa demeure.

Un vielleur ambulant s'approche d'eux pour leur demander l'aumône, la fillette du paysan regardant avec curiosité sa mise déguenillée.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 49 cm.

VAN DUYNEN

(Travaillait à la Haye entre 1657 et 1681)

30. Poissons.

Sur un étal en bois sont posés pêle-mêle une grande quantité de différents poissons parmi lesquels une grande écrevisse, une raie, des anguilles, etc.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 112 cm.

SIGNÉ:

ANT. VAN DYCK, Ao 1673

31. Buste d'homme vu à peu près en profil, des cheveux foncés, assez longs, encadrant son visage.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

ECOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

32. Corps d'Amazones se ruant sur de la cavalerie ennemie qui se trouve sur les deux bords d'une rivière réunis par un pont en pierre; dans le fond, un château.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 74 cm.

W.

VAN DER EERTBRUGGE

(Ao 1685)

33. Portrait de dame distinguée, aux cheveux bouclés et au vêtement brun rehaussé de dentelles; au haut, à droite, des armoiries et l'indication de son âge de 39 ans.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 73 cm.

JAN JOSEPHSZ

VAN GOYEN

(Leyde, 1596–1656, La Haye)

34. Vue de rivière.

A gauche, sur le bord d'une large rivière, quelques habitations rustiques, en partie masquées par de la verdure de basse futaie et par un bouquet d'arbres.

Sur le courant, qui occupe l'avant-plan ainsi que la droite du tableau, deux canots de pêcheurs qui sont occupés à tendre leurs filets. Au loin, dans le fond, l'autre rive, recouverte de verdure aussi.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 62 cm.

GENRE

J. J. VAN GOYEN

35. Deux chariots et quelques figures, arrêtés devant une auberge située en pleine campagne.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

PIETER FRANSZ

DE GREBBER

(1600 — Harlem — 1656)

36. Jeune femme assise, vue de côté, mais son visage tourné vers le spectateur; son enfant, une fillette, est debout à ses genoux.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

PIETER

GIJZELS

(1623 — Anvers — 1690 ou 1691)

37. Nature-morte.

Sur un étal en bois sont déposés quelques pièces de volaille morte, un panier rempli de poires, des grappes de raisins blancs, un melon, trois harengs saurs, plusieurs casseroles en cuivre, un bougeoir, et un pot en grès rouge.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 108 cm.

JOHANNES VAN

HAENSBERGEN

(Utrecht, 1642—1705, La Haye)

38. Portrait de garçon.

Un jeune garçon aux cheveux blonds et vêtu d'un costume romain, relevé de rubans rouges, est assis à l'entrée d'un paysage montagneux et boisé.

Il est représenté vue de face, quelques blocs de rocher au pied d'un arbre lui servant de siège, et un chien à robe blanche tachetée de noir est accroupi à son côté.

Beau cadre doré et ajouré, à volutes et à fleurs sculptées en bois.

Signé du monogramme avec la date: 1685.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

JOHANNES VAN

HAENSBERGEN

(Utrecht, 1642—1705, La Haye)

39. Portraits d'enfants.

A l'entrée d'un parc fleuri et boisé, deux enfants qui sont assis l'un à côté de l'autre.

L'ainée, une fillette, est placée sur la gauche, à côté d'un lourd rideau de velours rouge. Ses cheveux sont bouclés; son cou et ses avant-bras sortent à nu d'une tunique blanche, un ample vêtement de couleur bleue couvrant les autres parties de son corps.

L'autre enfant, un garçon plus petit, n'est enveloppé que d'un seul manteau rouge, laissant son épaule gauche, ainsi que sa jambe du même côté, à nu. Dans son bras droit, il tient un tourtereau qui s'agite effrayé, un petit chien jappant contre lui.

Beau cadre comme au numéro précédent.

Signé et daté comme au numéro précédent.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

DANIËL

HARINGHS

(XVII[e] siècle)

40. Portrait équestre du Stadhouder Guillaume III, en adolescent revêtu de son armure et montant un cheval brun tacheté de blanc.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 75 cm.

CORNELIS

DE HEEM

(Leyde, 1631 — 1695, Anvers)

41. Nature-morte.

Composition de quelques huîtres et de plusieurs fruits différents tels que raisins, oranges, prunes, abricots, etc. etc., quelques-uns d'entre eux empilés dans une jatte en faïence bleue.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

42. Nature-morte.

Quelques fleurs, parmi une orange, une pêche, un abricot, des noisettes, sont posées sur une plinthe en pierre en partie couverte par une nappe blanche et par deux tapis, l'un bleu, l'autre vert.

Sur un gradin, en arrière, un bocal en vermeil et un autre bocal en verre.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 41 cm.

GUILLIAM

DE HEUSCH

(? — Utrecht — 1692)

43. Femmes se baignant.

Dans un paysage montagneux en Italie, étoffé de ruines, de verdure et de cascades, l'avant-plan est traversé par un torrent se frayant un passage entre les rochers.

Sur ses bords, sept bergères qui se sont baignées; leurs troupeaux de bétail se reposent dans leur voisinage.

L'étoffage des figures est peint par Cornelis van Poelenburgh.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 99 cm.

SIGNÉ:

M. HOBBEMA

44. Vue de bois.

Un berger accompagné d'un bouc, est assis au pied d'un grand arbre qui s'élève au premier plan. Plus loin, d'autres arbres, les uns croissant au bord d'un étang, les autres ombrageant une route serpentante, suivie par une figure de femme et par un cavalier.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 88 cm.

MELCHIOR

D'HONDECOETER (?)

(Utrecht, 1636—1695, Amsterdam)

45. Oiseaux.

Un gros corbeau noir est attaqué et renversé par un coq aux plumes hérissées.

Autour de ces deux combattants, plusieurs autres oiseaux, tels que bécasses, canards, faisans, etc. etc., tous de grandeur nature.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 138 cm.

HONDIUS

(Aº 1697)

46. L'attaque d'un village, et combat de cavalerie sur la lisière d'une forêt.

Deux panneaux faisant la paire.

Signés en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 108 cm.

SIGNÉ :

VAN HORST

47. Le bain.

Paysage boisé dans lequel deux femmes se baignant dans un ruisseau, et une bergère avec son troupeau de bétail qu'elle paraît aller traire.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 58 cm.

SIGNÉ :

JAN VAN HUIJSUM

48. Un bouquet de fleurs dans un vase en verre et différents fruits, reposant sur un rocher.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 85.

INCONNU

49. Vue de plage devant un village de pêcheurs et étoffée d'un grand nombre de figures qui paraissent attendre l'arrivée de la marée fraîche.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 118 cm.

50. Une fillette en robe brune et une coiffe lui serrant la tête, est représentée debout à côté de blocs de rochers et de plantes.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 44 cm.

CORNELIS

JANSSENS VAN CEULEN

(Londres, 1593 — vers 1664, Amsterdam (?))

51. Portraits en bustes d'un seigneur en armure, et de son épouse en costume noir relevé de dentelles.

Deux pièces faisant la paire.

Sur cuivre. — Hauteur 17 cm. Largeur 13 cm.

KAREL

DU JARDIN

(Amsterdam, 1622 — 1678, Venise)

52. Devant une terme, dans un pâturage entouré d'arbres, deux pâtres avec leur troupeau de vaches et de moutons; jour baissant.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 50 cm.

THOMAS

DE KEYSER

(1596 ou 1597 — Amsterdam — 1667)

53. Portrait de femme.

Jeune femme représentée grandeur nature, jusqu'aux genoux, et vue en trois quarts de face.

Elle porte un costume noir, à manchettes en dentelles et à large fraise tuyautée. Ses cheveux, tirés en arrière, sont enserrés dans un bonnet en dentelles. Ses deux mains sont ornées chacune d'un bracelet et d'une bague en or, en outre, de la main gauche, elle tient ses gants qui présentent des revers richement brodés.

Bois. — Hauteur 123 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

THOMAS

DE KEYSER

(1596 ou 1597 — Amsterdam — 1667)

54. Portrait d'homme.

Représenté de manière à faire la paire avec le portrait de sa femme décrit sous le numéro précédent, son visage (à la barbe taillée en carré et de même que ses cheveux, de couleur brune), se dresse au haut d'une collerette moins finement plissée que celle qui est portée par sa femme. Ses manchettes en dentelles sont moins précieuses, ses gants plus foncés, et son épaule gauche est recouverte par un manteau qui est noir, ainsi que son costume.

Bois. — Hauteur 123 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

55. Portrait de famille.

Les deux époux et leur enfant, une jeune fille, sont représentés debout, l'un près de l'autre, et vus jusqu'aux genoux. Leurs costumes noirs sont relevés chez les femmes, de coiffes, de collerettes, et de manchettes en dentelles.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 66 cm.

ROELOF

KOETS

(1645 (?) — Zwolle — 1725)

56. Portrait de femme distinguée représentée assise à l'entrée d'un parc.

Signé en toutes lettres et daté 1699.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

SIGNÉ :

P. KONINCK

57. Vaste vue à travers une plaine accidentée avec des arbres, des habitations, et des figures qui étoffent les bords d'une rivière.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 77 cm.

MANIÈRE

SALOMON KONINCK

58. La circoncision.

Sur une espèce de trône sont assis deux prêtres, l'un tenant l'enfant Jésus, l'autre opérant la circoncision.

Derrière eux, deux servants de synagogue portant de grandes chandelles allumées; à leurs pieds, et agenouillés, Joseph et Marie.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

GENRE

NIC. LANCRET

59. Dans un salon, une réunion de plusieurs femmes, de deux seigneurs, de deux enfants et de deux chiens.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

PIETER PIETERSZ

LASTMAN

(1583 — Amsterdam — 1633)

60. L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 63 cm.

F.

LEEMANS

(A° 1675)

61. Nature-morte.

Suspendus à une muraille de couleur grise, une petite cage à pinson, en bois, et en dessous de celle-ci, quelques attributs d'oiseleur.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 68 cm.

SIGNÉ :

HANUS LENDICH, 1577

62. La reine de Saba.

Dans un grand palais qui occupe la droite et l'avant-plan, le roi Salomon assis en grand apparat sur son trône et entouré de sa cour. Devant lui, à genoux, la reine de Saba, richement vêtue et accompagnée de plusieurs suivantes.

Dans le fond, à droite, une grande place publique avec une fontaine à laquelle quelques chameaux s'abreuvent.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 125 cm.

ECOLE

NICOLAES MAES

63. Portrait d'enfant.

Une jeune fillette, vêtue de rouge et aux pieds nus, traverse un parc, chargée de roses qu'elle est allée cueillir. Dans le fond un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 73 cm.

MAITRE DE 1674

64. Les portraits jusqu'à mi-corps d'un jeune magistrat à longue perruque brune et de son épouse coiffée d'un voile blanc.

Deux pièces faisant la paire.

Sur cuivre. — Hauteur 23 cm. Largeur 19 cm.

MAITRE DU XVIe SIÈCLE

65. Le repas.

Dans un intérieur de village, deux hommes et deux femmes assis autour d'une table ronde à nappe blanche.

Une des femmes, portant une camisole rouge, est occupée à découper un grand morceau de rôti. L'un des deux hommes, est assis sur un tonneau, l'autre est en train de boire à une cruche.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

ECOLE DE

A. MANTEGNA

66. La Madone.

La Vierge, à manteau et à robe rouges, la dernière recouverte par une tunique noire, est assise avec, sur ses genoux, l'enfant Jésus, vêtu d'une chemise.

Derrière elle, un arbre contre la verdure duquel son visage se profile. Dans le fond, une large vallée, traversée par une rivière et étoffée de plusieurs châteaux et hameaux.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 50 cm. Forme cintrée.

JAN

MIEL

(Bruxelles, 1599—1664, Turin)

67. Repos de chasseurs.

Un seigneur et sa dame, descendus de leurs chevaux, se reposent avec leurs chiens près d'une fontaine qui jaillit d'une paroi rocheuse. Sur la droite, une perspective à travers une vallée.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

SIGNÉ :

F. VAN MIERIS

68. Jeune femme allaitant son jeune enfant tout emmailloté qu'elle tient sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

GENRE

NIC. MIGNARD

69. Portrait de roi.

Le portrait vu jusqu'à mi-corps d'un jeune roi vêtu de l'hermine. Sa tête poudrée est tournée à gauche, le visage se montrant presque en face. Devant lui, sa couronne et son sceptre, sur lequel repose sa main droite.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 71 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(Vers 1610 — Harlem — 1668)

70. Quatre campagnards attablés dans un cabaret et buvant.

Signé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

NICOLAES

MOLENAER

(Travaillait à Harlem entre 1647 et 1776)

71. Village situé sur les bords d'une rivière prise par la glace et animée de figures.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 53 cm.

JOHANNES

MYTENS

(Vers 1614 — La Haye — 1670)

72. Le retour de la chasse.

Avançant l'un à côté de l'autre, un jeune homme armé d'une pique et vêtu d'un costume romain, et deux femmes; tous de grandeur presque nature.

Des deux femmes, l'une vêtue de gris, porte une hure de sanglier, l'autre habillée de jaune, exécute une danse, en sonnant le tambourin. Près d'elles encore deux chiens, un garçon et un valet de chasse.

Toile. — Hauteur 155 cm. Largeur 165 cm.

ATTRIBUÉ A

MATHIJS NAIVEU

73. Buste de jeune dame distinguée, vue de trois-quarts et tournée vers la gauche.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 19 cm. Ovale.

CONSTANTYN

NETSCHER

(1668 — La Haye — 1722)

74. Portrait de jeune fille.

Jeune fille représentée debout et vêtue d'un costume bleu en partie couvert par un manteau rouge.

Dans sa main gauche, elle tient un médaillon. Sa coiffure, son cou et ses poignets, sont ornés de files de grosses perles.

Toile. — Hauteur 128 cm. Largeur 92 cm.

ADRIANUS

VAN OOLEN

75. Une bergère est assise par terre dans un pâturage, parmi deux moutons, un agneau et un cheval noir.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

SIGNÉ :

ADRIAEN VAN OSTADE

76. Intérieur rustique.

Dans une grange, un vieux paysan souffrant et une vieille femme, assis l'un vis-à-vis de l'autre, une lumière venant de gauche les éclairant.

Dans le fond, un autre type rustique qui se trouve debout du côté de la gueule d'un four.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 38 cm.

GIACOMO

PALMA, LE VIEUX

(Serinalta, vers 1480—1528, Venise)

77. Portrait d'homme.

Personnage âgé, aux cheveux, à la barbe et aux moustaches gris. Il est représenté jusqu'à mi-corps, vu de trois quarts, vêtu d'un costume noir à collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 82 cm. Largeur 61 cm.

BONAVENTURA

PEETERS

(1614 — Anvers — 1652)

78. Vue de plage.

Sur une plage occupant l'avant-plan et se prolongeant, sur la droite, jusque dans le fond, des figures nombreuses, les unes éparses, les autres réunies en groupe.

Sur la gauche, la mer légèrement ridée, sur laquelle quelques navires ancrés et d'autres qui passent.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 85 cm.

WILLEM DE POORTER

(? — Harlem — après 1645)

79. Le butin de guerre.

Deux figures d'hommes, l'un plutôt le maître et l'autre un portefaix, sont occupés à enfoncer des objets en argent qu'ils ont empilés dans un tonneau. A l'entour, plusieurs sacs remplis et fermés.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

HENDRICK

POTUYL

80. La naissance du Christ.

Sur la droite, une grange ouverte qui abrite Marie, Joseph et les bergers, agenouillés autour de la crèche dans laquelle l'enfant Jésus est couché.

A gauche, une vue lointaine à travers la campagne, étoffée par des bergers et leurs troupeaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 98 cm.

A. S. RASCH ou A. BRASCH

81. Paysage à étoffage de deux cosaques et à vue étendue à travers une plaine, dans le fond.

Petit tableau dans le genre de Philip Wouwerman.

Signé en toutes lettres mais difficilement déchriffrable.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

D'APRÈS

GUIDO RENI

82. Jésus au Mont des Oliviers, visité par l'ange.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 84 cm.

SALOMON

VAN RUIJSDAEL

(? — Harlem — 1670)

83. Vue de rivière.

Large courant longeant une ville située sur son bord à droite; on y voit une tour carrée et quelques navires amarrés.

Sur la rivière, à gauche, un bac qui traverse d'un bord à l'autre et dans le lointain, la verdure du rivage de l'autre côté.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 72 cm.

ROELANDT

SAVERY

(Courtrai, 1576—1639, Utrecht)

84. Le paradis terrestre.

Paysage boisé traversé par un ruisseau et peuplé par des animaux les plus divers.

Sur la droite, à la lisière d'un bois, Adam et Eve, cette dernière cueillant la pomme et la remettant à son compagnon.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 48 cm.

JAN VAN

SCOREL

(Schoorl, 1495—1562, Harlem)

85. La mort du Christ.

Sur le Golgotha se dressent les croix de Jésus et des deux larrons; au pied du premier, les soldats de la garde romaine, dont l'un, à cheval, se sert de sa pique pour s'assurer de la mort du Seigneur.

Vers l'avant-plan, les saintes femmes groupées autour de la toile de la Véronique, déposée par terre, et plusieurs morts ressuscités qui sortent de leurs tombes.

Dans le fond quelques soldats qui se retirent dans la direction de la ville de Jérusalem dont on aperçoit plusieurs édifices. Au haut, le ciel s'obscurcissant, dans lequel un soleil et une lune rougis, ainsi que la tête lumineuse d'un dragon.

Bois. — Hauteur 98 cm. Largeur 71 cm.

Voir la reproduction.

DANIEL

SEGHERS

(1590 — Anvers — 1661)

86. La Madone.

Dans une guirlande de fleurs et de fruits, gracieusement arrangés, la Madone tenant sur ses genoux l'enfant Jésus.

Bois. — Hauteur 110 cm. Largeur 63 cm.

HENDRICK

VAN STEENWIJCK, LE JEUNE

(? vers 1580 — vers 1648, Londres (?))

87. Intérieur d'église.

Vue dans la grande nef d'une église de considérable profondeur. Les piliers sont pour la plupart ornés de tryptiques et de tables commémoratives. Plusieurs figures, des dames, des hommes et quelques ecclésiatiques, se rendent dans la direction du choeur, qui occupe le fond du bâtiment.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

ABRAHAM

STORCK

(Vers 1630 — Amsterdam — 1710 (?))

88. La flotte de la pêche au large de la mer, par un temps calme.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 63 cm.

JOHANNES

STORCK

(Amsterdam, XVII[e] siècle)

89. Vue de rivière.

Sur la gauche d'un courant, l'entrée fortifiée d'une ville, dont on voit d'autres bastions, tours d'églises etc., plus en arrière.

Sur la rivière même, un bac qui traverse d'un bord à l'autre, et quelques navires.

Signature peu lisible.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 108 cm.

GILLIS

VAN TILBORGH

(1625 — Bruxelles — 1678)

90. Le repas au frais.

Entre des habitations villageoises, situées sur les deux bords d'un ruisseau, une réunion de quelque huit hommes et femmes de la campagne prenant leur repas.

Sur la table à nappe blanche autour de laquelle ils sont assis, deux verres à vin, du pain, du beurre et du hareng. A droite et à gauche, de la vaiselle et des légumes.

Signé du monogramme et daté: 1657.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 108 cm.

JACOB

TOORNVLIET

(1641 — Leyde — 1719)

91. Au cabaret.

Un buveur dont la figure rubiconde indique qu'il aime le bon vin, est assis sur une chaise, à côté d'une table couverte d'un tapis grisâtre et portant du pain et une cruche.

Une femme se trouve debout près de lui; elle étend son bras droit et le passe devant le corps de son client pour lui prendre la cruche vidée, que celui-ci garde encore par l'anse dans sa main gauche qui pend le long de sa chaise.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

DIRK

VALKENBURG

(1675 — Amsterdam — 1721)

92. Nature-morte.

Au pied d'un arbre et du piédestal sculpté d'une statue, sur la droite, sont déposés par terre, au premier plan, près d'un grand vase sculpté, renversé de son socle, deux perdrix mortes, un fusil, et quelques autres attributs de chasse.

Dans la partie gauche du tableau, la vue qui se prolonge très loin, traverse un paysage tout-à-fait charmant.

On y voit d'abord un étang avec une embarcation à rames, ensuite un beau parc étoffé de plusieurs figures, et encore à une plus grande distance, une rivière qui coule au pied d'une haute montagne. Le soleil y brille d'un doux éclat.

Signé en toutes lettres et daté 1717.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 80 cm.

Voir la reproduction.

ADRIAEN

VAN DE VELDE

(1635 ou 1636 — Amsterdam — 1672)

93. Intérieur d'étable.

Dans une grange sont couchées par terre, une jeune chèvre blanche et une vache à robe brune.

Une lumière dorée tombant d'en haut, de gauche, les éclaire.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

PIETER

VERBEEK

(Harlem; XVII[e] siècle)

94. Des ruines et un village au pied d'une montagne en Italie; étoffage de cavaliers, de paysans montant des ânes et de différentes autres figures.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 61 cm.

ADRIAEN H.

VERBOOM

(Amsterdam, 1628 — après 1670, ?)

95. Fin de chasse.

A l'intérieur d'une forêt, dans un endroit où la lumière du jour pénètre à travers le feuillage, se trouvent deux chasseurs, l'un assis par terre au pied d'un arbre, l'autre sonnant sa trompe pour rappeler les chiens.

Sur la droite, un ruisseau visité par une cigogne; son parcours, en ouvrant la verdure touffue, fait voir une pente verdoyante, dans le fond.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 63 cm.

GASPARD PIERRE

VERBRUGGEN

(1668 — Anvers — 1720)

96. Quelques roses et d'autres fleurs, posées dans un vase monumental et sculpté, dans un parc.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 80 cm.

ADRIAAN

VAN DER WERFF

(Kralingen, 1659—1722, Rotterdam)

97. Vénus assise sur un siège doré et entourée de jeunes amours armés de carquois et de flèches.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 46 cm.

PIETER

VAN DER WERFF

(Kralingen, 1665 — après 1721, Rotterdam)

98. Dalila coupant les cheveux de Samson qui repose endormi contre ses genoux.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

J. W. OU W.

VAN WET

(A° 1632)

99. L'adoration des mages.

Dans l'étable à Bethléhem, se trouve assise sur la droite, devant une muraille blanchie, la Madone portant l'enfant Jésus sur ses genoux, elle et lui nimbés. Derrière elle, dans une autre partie obscure du bâtiment, Joseph et un âne.

Les mages viennent d'entrer par une porte qu'on voit à gauche, dans le fond. L'un d'eux, vêtu de velours, s'est mis à genoux devant l'enfant Jésus pour lui baiser les pieds; le second, vêtu d'un riche costume de couleur claire, se trouve debout près du groupe décrit, en tenant entre ses mains un encensoir brûlant. Le troisième personnage enfin, est un Maure, et porte dans ses mains un calice ciselé en argent.

Très intéressant tableau, peint dans un beau ton gris, relevé ça-et-là de vifs effets brillants. Il rappelle les meilleures oeuvres de W. de Poorter, de J. de Wet et de van Hoogstraten.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 90 cm. Largeur 125 cm.

JACOB

DE WIT

(1695 — Amsterdam — 1754)

100. Groupe allégorique.

Dans les airs, parmi des nuages grisâtres qui planent dans un ciel bleu, un groupe harmonieux et élégant de quatre jeunes amours joufflus.

L'un d'eux allume sa torche à celle, allumée, de son compagnon. Les deux autres portent, l'un une rose, l'autre un arc et une flèche.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 116 cm.

MATTHIAS

WITHOOS

(Amersfoort, 1627 – 1703, Hoorn)

101. Des bouquets de roses et d'autres fleurs posés dans des vases sculptés.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 45 cm.

THOMAS

WYCK

(Beverwyck, 1616 (?) – 1677, Harlem)

102. Repos de chasse.

Près d'une fontaine jaillissant dans une grotte, une dame assise causant avec un chasseur assis à son côté.

Autour d'eux, plusieurs gardes de chasse et quelques chiens, quelques uns se désaltèrant à la source, d'autres se reposant par terre. Dans le fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

MINIATURES

103. **Agricola.** — Paysage traversé par une rivière; en gouache.

104. **Ecole byzantine :** trois figures de Saints, sur fond doré. Médaillon à deux sujets de la vie de Jésus. Deux pièces.

105. **Ecole flamande.** — Sainte femme nimbée d'or, représentée jusqu'à mi-corps, ses mains jointes pour la prière. Sur cuivre.

106. **Hogarth** (?) — Trois femmes se baignant; cadre en cuivre.

107. **Honthorst** (Manière de G.) — Jeune fille interpellée par un vieillard.

108. **Houbraken** (A.), 1710. — Portrait en buste de Frans Greenwood. Peint en grisaille, sur cuivre.

109. **A. D. de L.,** 1750. — Suzanne au bain. Sur ivoire.

110. **Lachaisnes.** — Le portrait en buste d'un monsieur décoré ; en étui en cuir.

111. **Lievens** (J.) — Portrait en buste de P. Scoerrius, à barbe pointue, moustaches, et collerette tuyautée. En grisaille, sur cuivre.

112. **Liotard** (Manière de) — Buste de jeune homme à perruque noire, habit noir et veston brodé de fleurs.

113. _____ — Buste de dame vue en profil, à grand bonnet en dentelles.

114. **Marinkel.** — Deux bustes de jeunes seigneurs à perruques poudrées.

115. **Masson** (Marianne) — Des campagnards priant devant une croix. Sur ivoire.

116. **Musscher** (Manière de M. van) — Bustes de seigneur et de dame. Deux pièces, sur cuivre.

117. **Pasquier,** et **Johan.** — Buste de la Comtesse van der Duyn van Maasdam, et buste de jeune homme en habit bleu. Deux pièces.

118. **Ritter.** — Buste de jeune femme du temps de Marie-Antoinette.

119. **Wassenbergh** (J. A.) — Buste de jeune femme en costume frison à corsage brodé de fleurs. Sur argent.

119*. **Werff** (A. van der) — Portrait en buste de Marie Eléonore d'Este, épouse de Jacques II d'Angleterre.

120. Joli buste d'une fillette à chapeau en feutre blanc et pelisse bleue bordée de fourrure. Cadre octogone et sculpté, en bois.

121. Buste de jeune dame parée d'une rose et à corsage décolleté; vers 1750 et sur ivoire.

122. Buste de jeune dame vêtue de bleu; vers 1780.

123. Buste de jeune seigneur à collerette tuyautée. Sur bois.

124. Portrait en buste de jeune femme en costume bleu et rouge.

125. Portrait de dame distinguée assise sur une chaise. Sur écaille.

126. Buste de jeune homme; dans un étui en cuir. Vers 1800.

127. Buste d'un jeune capitaine. Cadre en bois d'ébène.

128. Portrait en buste d'un prêtre. Sur ivoire.

129. La Madone, à l'intérieur d'un couvercle de boîte ronde en bois.

130. Bustes d'un magistrat et de son épouse, datés 1614. Ils occupent le fond et le couvercle d'une petite boîte ronde.

131. Buste d'une jeune dame décolletée et d'un seigneur à grande perruque. Deux pièces sur cuivre.

132. Tête d'un chien brun, dans la manière de Lantsheer. Sur ivoire.

133. Deux jeunes amours se régalant du suc de la vigne. Sur ivoire.

134. Port de mer oriental, dans la manière de Blarenberghe; sur ivoire. Paysage découpé en nacre et en ivoire, sur fond bleu émaillé. Deux pièces.

135. Trois bustes, de seigneurs et de jeune dame; sur ivoire.

136. Portraits en bustes, sur ivoire, etc. Cinq pièces, sans cadres.

137. Bustes d'hommes et de femmes. Huit pièces, dont trois pièces encadrées.

SUITE DES TABLEAUX.

138. **Ameron** (P. J. van) — Intérieur villageois étoffé d'une femme coupant du pain et d'un homme allumant sa pipe.

139. **Barbiers** (P.), 1828. — Une servante et un valet dans une cave.

140. **Berchem** (Genre C. P.) — Un berger et une bergère montée sur un âne, dans un ruisseau traversant un paysage montagneux.

141. **Blanckart** (Léonard), 1744. — Personnage de marque à longue perruque poudrée, représenté en buste (Isaak Sweers, Vice-amiral de la Hollande, etc.?)

142. **Brakenburgh** (D'après R.) — Une compagnie de paysans dansant et festoyant à l'auberge.

143. **Camuccini.** — Jésus laissant les enfants s'approcher de lui.

144. **Cocx** (C. B.) — Paysages d'été, avec un moulin à eau, et avec un berger conduisant son troupeau le long d'une rivière. Deux pièces.

145. ——— — Moulin à eau au bord d'une rivière, et des habitations rustiques situées sur les bords d'une route sablonneuse. Deux pièces.

146. **Dou** (Manière de G.) — Dans une chambre d'étude, un homme consultant un savant assis à côté d'un globe.

147. **Dyck** (D'après A. van) — Portrait à mi-corps de jeune femme distinguée, vêtue de velours noir.

148. **Ecole antique.** — St. Jean-Baptiste, enfant, nimbé d'or et représenté assis sur un coussin, une croix à la main.

149. **Ecole française.** — Composition de quatre jeunes enfants nus faisant de la musique. Dessus de cheminée.

150. **Eeckhout** (G. van den) — Le portrait en buste d'un jeune gentilhomme aux cheveux ébouriffés.

151. **Emmerik** (G. van) — Marines. Deux pièces.

152. **Goyen** (Genre J. van) — Large rivière sur laquelle une nacelle avec deux figures, et une autre figure sur le bord.

153. **Hals** (Dirk) — Une compagnie de dames et de seigneurs réunis autour d'une table ronde, dans un intérieur.

154. **Hauck** (A. C.), 1771. — Une fillette assise dans un corridor, avec un petit chien et une corbeille à fleurs près d'elle.

155. **Horemans** (J. J.) — Intérieurs rustiques étoffés de figures et de natures-mortes de vaisselle et de légumes. Deux pièces.

156. **Huysum** (J. van) — Composition de différents fruits reposant sur une plinthe en pierre.

157. **Inconnu.** — Portrait d'amiral, un combat naval servant de fond.

158. _____ — Un jeune pêcheur italien et sa fiancée, s'embrassant.

159. _____ — Quelques campagnards assis au frais à côté de leur demeure et buvant.

160. **Jordaens** (d'après J.) — Nimphes et satyres.

161. **Kate** (H. G. ten) — Clair de lune se répandant sur une habitation et sur des arbres.

162. **Kuipers** (B.) 1702. — Paysage d'été en Hollande, traversé par une rivière et étoffé de figures, d'un chariot et d'un canot.

163. **Lelie** (A. de) — Intérieur étoffé d'une femme au berceau de son enfant et de deux hommes jouant aux cartes.

164. ———— — Jeune femme faisant sa lessive.

165. **Maes** (Genre N.) — Portrait d'homme à longue perruque flottante, en buste; au haut ses armoiries.

166. **Maître de 1629.** — Portrait en buste d'un jeune gentilhomme en costume noir à collerette plissée.

167. **Musscher** (M. van) — Le portrait de famille d'un monsieur à perruque poudrée, de son épouse et de leur enfant, une fillette.

168. **Musscher** (Manière M. van). — Portrait d'homme représenté assis; dans le fond, une vue de rivière.

169. **Oostfries** (D'après C.) — Des tulipes et autres fleurs dans une canette en faïence bleue.

170. **Ostade** (I. van) — Campagnard assis à une table sur laquelle se trouve un flacon à vin en verre.

171. **Potter** (D'après P.) — Un taureau et une vache dans les prés.

172. **Ribeira** (Ecole de) — L'apôtre Saint-Marc en dévotion devant un crucifix qu'il serre dans ses mains.

173. **Rijkelijkhuisen** (J.) — Vues de fossés bordés de saules. Deux pièces, sans cadres.

174. **Staveren** (J. A. van) — Un ermite lisant à la lumière d'une chandelle dans les saintes écritures.

175. **Steen** (D'après J.) — Famille de paysan dont le repas est servi.

176. **Teniers** (Genre.) — Des campagnards assis devant l'âtre allumé.

177. **Vintcent** (E.) — Une pipe, un livre, un petit verre, une bouteille, etc. sur un tapis vert.

178. **Wijnants** (D'après J.) — Paysage traversé par un courant d'eau et étoffé de quelques arbres et figures.

179. **Meiners** (N. H.); **Swildens** (C. W.) — Composition de fleurs, et paysages étoffés de bétail. Trois piéces.

180. L'enlèvement des Sabines, d'après P. P. Rubens.

181. Buste d'homme, d'après P. P. Rubens.

182. Buste de jeune femme, d'après Greuze, et des écoliers, d'après Le Brun. Deux pièces.

183. Bustes d'hommes et de femmes, d'après Rembrandt, Santvoort, etc. Trois pièces.

184. Portrait jusqu'à mi-corps de Frédéric le Grand.

185. Buste de femme aux cheveux poudrés et au corsage échancré au cou.

186. Portrait de jeune femme aux cheveux poudrés et parée de fleurs et de pierreries.

187. Intérieur rustique étoffé de campagnards et de femmes buvant et se réchauffant devant l'âtre.

188. Intérieur de salon dans lequel deux dames et un gentilhomme avec une chiromancienne.

189. Combat véhément entre un corps d'Amazones et des guerriers romains.

190. La tête coupée d'un évèque, déposée par terre.

191. Deux chasseurs dans un parage près des dunes.

192. Peinture en grisaille, représentant Cléopâtre assise se préparant à la mort.

193. Le portrait à mi-corps d'un moine en froc brun se trouvant dans une bibliothèque.

194. Composition de différentes fleurs reposant par terre.

195. Ecce homo, et Sainte-Thérèse. Deux pièces.

196. Deux chasseurs et un cheval gris dans un parage montueux ; halte de cavaliers. Deux pièces.

197. Réunion de rustres en train de chanter; vieille femme mettant du fil en écheveau. Deux pièces.

198. Village traversé par une rivière, et des voyageurs arrêtés à une auberge dans la campagne. Deux pièces.

199. Le portrait d'un vieux magistrat; des figures dans un intérieur éclairé par une chandelle. Deux pièces.

200. Buste de femme, et un vieux monsieur descendant un escalier. Deux pièces.

201. Portrait de dame distinguée, habillée de velours gris; buste de vieillard à la barbe grise. Deux pièces.

202. Portrait de femme, en buste; portrait jusqu'aux genoux, d'un armateur ou négociant. Deux pièces.

203. Un pâtre et son troupeau de bétail, par un maître ancien; une ferme à toit en chaume, par un maître moderne. Deux pièces.

204. Le maître d'école de village, à l'huile, et paysage avec figures et du bétail, à l'encre de Chine et encadré. Deux pièces.

205. Jeune femme mettant du linge à sécher, et une gravure encadrée. Deux pièces.

206. Marine, vue de rivière, et deux chasseurs arrêtés au cabaret. Trois pièces.

207. Buste d'homme, vue à travers une baie de fenêtre, et un atelier de tisserands. Trois pièces.

208. Bustes d'homme barbu et de jeunes femmes du temps de l'Empire. Trois pièces.

209. Bustes de capitaines, et de vieillards. Quatre pièces.

---

210. **Teniers J^ne** (David). — Une femme portant des fleurs s'approche le long d'un berceau. Dessin à l'encre de Chine, encadré.

211. **Moucheron,** d'après **Mieris,** e. a. — Paysage arcadien et figures. Quatre aquarelles encadrées.

212. Copie d'après le joueur de violon ambulant par A. van Ostade. Aquarelle encadrée.

213. „Burning the field", d'après G. Morland. Gravure coloriée et encadrée.

214. Gravure encadrée d'après G. Morland: „The horse feader."

215. Gravure pareille et faisant la paire: „The farmer's stable."

216. „Bird nesting", gravure coloriée et encadrée.

217. „Young Foresters", et „Young Cottagers". Deux gravures encadrées.

218. Le Stadhouder Guillaume V et son épouse Wilhelmine, par R. Vinkeles, d'après T. P. C. Haag. Deux gravures encadrées.

219. „Les petits Savoyards", et „Pygmalion amoureux de sa statue". Deux gravures françaises, encadrées.

220. „La villageoise à la fontaine", et „Le villageois satisfait", par J. C. Levasseur, d'après Le Nain. Deux gravures coloriées et encadrées.

221. „Le bain", par A. Romanet, d'après S. Freudeberg, et deux autres gravures françaises. Trois pièces encadrées.

222. „The widow of an Indian chief", par J. R. Smith, d'après J. Wright; „The prodigal son"; „Dutch officers on guard", d'après Troost. Trois gravures encadrées.

223. La Madone, sur porcelaine, et trois gravures encadrées, dont deux d'après Teniers. Quatre pièces.

224. Vues optiques à Londres et dans d'autres villes d'Angleterre. Neuf gravures coloriées et encadrées.

Ventes C. F. ROOS & Cie., Amsterdam.

BIJOUX ET OBJETS EN OR

225. **Rivière** en or, sertie de vieux diamants de Rio et composée de vingt-cinq chaînons avec un diamant, ou un groupe de trois et de quatre diamants, au centre. Les cinq chaînons du milieu, sont pourvus de pendeloques; la serrure est aussi sertie d'un diamant.

226. **Bracelet** en or, orné de trois belles perles placées dans un croisant composé de neuf petits brillants, et flanquées d'un saphir et d'un rubis.

227. **Bague** en or, ornée d'un beau brillant et d'une belle perle, flanqués d'ornements sertis de petits brillants.

228. **Broche** en or, composée de deux volutes se rencontrant dans une rosette formée par un grand saphir entouré de douze petits brillants. Les volutes, finissant en feuilles et fleur, sont serties d'un petit saphir et de diamants.

229. Paire de **boucles d'oreilles** en or, composées d'un grand saphir entouré de douze petits brillants.

230. **Bague** en or, à grand saphir entouré de neuf petits brillants.

231. **Collier** en or, consistant en six chaînettes avec un fermoir serti de petits brillants.

Poids : 21 Grammes.

232. **Broche** en or, dans la forme d'une branche d'arbre sertie de sept petits brillants.

233. **Broche** en or, ornée de deux brillants.

234. Paire de **boucles** d'oreilles formées par deux brillants.

235. **Bague** pour dame, sertie de cinq petits brillants.

236. **Bague** pour homme, ornée de trois brillants.

237. **Epingle** de cravate en or, composée d'une griffe tenant un petit brillant.

238. **Epingle** en or, en forme d'un fer à cheval serti de sept brillants.

239. **Epingle** en or, formée par un petit diamant.

240. **Broche** en or, dans la forme d'une fleur, consistant en six diamants autour d'un autre plus grand, de quatre diamants simulant des boutons, et de deux feuilles émaillées en bleu.

241. **Broche** en or, dans la forme d'un bouquet de fleurs serti d'un diamant plus grand et de plusieurs plus petits.

242. **Broche** pareille, mais un peu variée.

243. **Broche** pareille, mais un peu variée.

244. **Broche** en or, formée par deux coraux rouges et une rosace de huit diamants.

245. **Broche** en or, ornée d'une rosace à diamants sur une pierre noire.

246. Petite **broche** ornée de deux feuilles à diamants, fixées sur deux pierres noires.

247. **Bague** en or, sertie d'un vieux diamant.

248. **Bague** en or, sertie d'un diamant.

249. **Bague** en or, ornée d'un diamant oblong.

250. **Epingle** de cravate, en or, composée par un grand diamant.

251. **Epingle** de cravate formée par un diamant piriforme et par un autre plus petit et rond.

252. **Bague** et **épingle** de cravate, à pierres d'agate taillées d'un buste et d'une figure de femme; **médaillon** à buste de seigneur à perruque, peint sur ivoire.

253. **Montre** en or, à cuvette décorée d'une vue de rivière en émail, et à bordure du cadran émaillée d'ornement. Mouvement de Monnier, Paris. Style Louis XV.

Voir la reproduction.

254. **Montre** à répétition en or, à cuvette d'un beau travail ajouré et gravé; mouvement de Allin Walker.

255. **Montre** à répétition en or, à cuvette guillochée et à cadran gauffré. Mouvement de Bréguet, Paris.

256. **Tabatière** en porcelaine de Saxe décorée de paysages d'été, étoffés de figures. La monture est en or, à ornements gravés.

Voir la reproduction.

257. Petit **étui** en cuir, contenant deux petits flacons à monture en or et une minuscule cuiller du même métal. Autour du couvercle, une bordure en or, richement travaillée et ajourée. Style Louis XVI.

Voir la reproduction.

258. **Etui** à flacon et à aiguilles, en écaille; décor de sujets dans la manière de Teniers, en vernis Martin, et monture de trois bandelettes en or.

259. **Etui** pour coudre, en cuir maroquin, à monture et à aiguille en or.

260. Paire de **breloques** dans la forme de cachets.

Poids: 2 Grammes.

261. **Monnaies** anciennes en or, comme suit:

A. Noble du XVe siècle.
Poids: 3.4 Grammes.

B. Carolus de 1567.
Poids: 3.3 Grammes.

C. Sou de 1750.
Poids: 1.7 Grammes.

D. Pièce avec la date 1218.
Poids: 3.3 Grammes.

E. Pièce quadrangulaire.
Poids: 2.8 Grammes.

ARGENTERIE

262. **Livre** de psaumes, imprimé à Paris, chez P. Galterus, en 1547. Sa reliure en cuir est prise dans une superbe monture ajourée et gravée en argent, représentant des sujets bibliques, des sphinx, des singes, des oiseaux, des fleurs, des fruits et des volutes. Style Renaissance.

Voir la reproduction.

263. **Service** à thé, style Louis XVI, se composant de:

A. Théière octogone, sur quatre pieds et décorée d'écussons et de fleurs gravées.
Poids net, sans le bois: 305 Grammes. H. T.

B. Pot à lait pareil.
Poids: 190 Grammes. H. T.

C. Flacon à thé pareil.
Poids: 240 Grammes. H. T.

264. **Coupe** à décor repoussé représentant un sujet mythologique, entouré de volutes et d'oiseaux au gravé, et surmonté des armes de la ville d'Amsterdam. Le pied est orné de trois anses et de fruits et d'autres ornements, au repoussé.
Poids: 530 Grammes.

265. **Coupe** ovale à eau-de-vie, à deux anses travaillées, et décorée de lobes repoussés.

Poids: 226 Grammes.

266. **Coupe** pareille, à décor au repoussé de volutes autour de deux vaches couchées; deux anses.

Poids: 220 Grammes.

267. **Coupe** pareille, à deux anses ajourées. Décor de volutes au repoussé.

Poids: 220 Grammes.

268. **Coupe** pareille, décorée d'une bordure au repoussé représentant des figures de femmes entourées de guirlandes.

Poids: 213 Grammes.

269. **Coupe** pareille, à deux anses plates, travaillées à jour, et à décor de volutes et de cornes d'abondance, au repoussé.

Poids: 213 Grammes.

270. **Coupe** pareille, à lobes repoussés et à deux anses travaillées.

Poids: 202 Grammes.

271. Petit **cabaret** à bord relevé de décors gravés, et à quatre pieds.

Poids: 585 Grammes.

272. **Réchaud** pour allumer la pipe, de forme oblongue; intérieur en cuivre rouge et socle en bois d'ébène.

Poids net: 173 Grammes.

273. **Réchaud** pareil, à décor gravé, de forme carrée et sur pié-douche; intérieur en cuivre et socle en bois d'ébène.

Poids net: 129 Grammes.

274. Petit **plateau** ovale, à rainures et à décor de fleurs, au repoussé.

Poids: 87 Grammes.

275. **Sonnette** de table, à décor gravé.

Poids, sans l'intérieur: 86 Grammes.

276. Grande **brosse** ovale; le fond en argent est décoré d'une bordure à fleurs au repoussé.

277. Trois **cuillers** à manches, travaillé chez l'une, surmonté d'une statuette de gueux chez la seconde, et gravé d'une inscription avec la date 1772 chez la dernière.

Poids: 140 Grammes.

278. Deux **cuillers** à manches travaillés, surmontés l'un d'une vache, l'autre d'un cavalier.

Poids 125 Grammes.

279. Paire de **cuillers** à manches travaillés, surmontés de navires à voiles.

Poids: 122 Grammes.

280. Paire de **cuillers** à manches plats dans la façon des bornes à statue d'Hermès.

Poids: 119 Grammes.

281. Paire de **cuillers** à manches travaillés, surmontés d'un groupe symbolisant la pitié.

Poids: 100 Grammes.

282. Paire de **cuillers** à manches travaillés, surmontés de figures symboliques.

Poids: 94 Grammes.

283. Paire de **cuillers** à manches travaillés, l'un surmonté d'un navire.

Poids: 87 Grammes.

284. Deux **cuillers** à manches ornementés et ajourés, surmontés d'un navire et d'une figure.

Poids: 80 Grammes.

285. Suite de dix **couverts** à diner.

Poids: 1360 Grammes. H. T.

286. **Fourchette** et **couteau** à trancher, et suite de six **couteaux** de table, à manches en ivoire montés d'argent.

287. **Couteau** à manche en argent à décor au repoussé de figurines et de volutes.

Poids du manche: 37 Grammes.

288. **Pinces** à sucre, en partie dorées et les extrémités des branches simulant des tiges à fleurs.

Poids: 61 Grammes.

289. **Coupe** à sucre ajourée, en plated, avec intérieur en verre bleu, et entourée de douze cuillers en argent.

Poids des cuillers: 165 Grammes.

290. Suite de douze **cuillers** à manches torsés, surmontés de figures d'apôtres.

Poids: 133 Grammes.

291. Paire de **cuillers** à saupoudrer, et autre **cuiller** pareille.

Poids: 80 Grammes.

292. Paire de **cuillers** à saupoudrer; les manches courts sont courbés.

Poids: 78 Grammes.

293. **Cuiller** à thé, et **cuiller** à sucre, l'une ajourée, à filets perlés l'autre.

Poids: 39 Grammes.

294. Paire de **salières** rondes, à quatre pilastres cannelés réunis par des guirlandes de fleurs; avec leurs baquets en verre. Style Louis XVI.

Poids, sans le verre: 154 Grammes.

295. Jolie petite **coupe** à sucre, à bord ajouré et ornementé en relief, et de forme octogone. Style Louis XVI.

Poids: 142 Grammes. H. T.

296. Petit **panier** à anse, ajouré et gravé.

Poids: 67 Grammes.

297. **Agrafe** pour peloton de laine, décorée d'un filet perlé. Style Louis XVI.

Poids: 33 Grammes.

298. **Cadre** ajouré contenant un buste de jeune dame élégante, en miniature.

299. Petit **ressort** de bourse, à décor de figures et d'ornements ciselés.

Poids: 43 Grammes.

300. **Châtelaine** à décor de paniers à fleurs, et **agrafe** de manteau à deux bustes de femmes.

Poids: 53 Grammes.

301. **Châtelaine** avec petite boîte à parfum, décorées l'une de sujets bibliques, l'autre de fleurs, au repoussé.

Poids: 53 grammes.

302. Longue **chaîne** en partie double, formée de sous hollandais à l'effigie de Guillaume III.

Poids: 75 Grammes.

303. **Chaîne** en monnaies en argent et à médaille commémorative d'un mariage.

Poids: 70 Grammes.

304. **Chaîne** de montre à breloque avec une pierre opaline.

305. **Montre** dans sa boîte en argent, à décor de sujet mythologique au repoussé; mouvement par Samson, Londres.

306. **Montre** pareille, dont le cadran est peint d'un paysage. Elle est serrée dans une seconde boîte en écaille.

307. **Montre** dans sa boîte en argent.

308. **Etui** à aiguilles, décoré d'ornements au repoussé, et **tabatière** à décor guilloché.

Poids: 53 Grammes.

309. **Tabatière** en argent niellé de Russie, à décor de vues de villes.

Poids: 114 Grammes.

310. Petite **tabatière** à couvercle bombé et décorée d'ornements et de sujets bibliques au repoussé.

Poids: 64 Grammes.

311. **Boîte** ovale décorée d'ornements en filigrane et à couvercle bombé à fleurs repoussées.

Poids : 104 Grammes.

312. Petite **bonbonnière** oblongue, à décor rayé et au tressé.

Poids : 18 Grammes.

313. Petite **reliure** en filigrane.

Poids : 21 Grammes.

314. Deux petites **reliures**, l'une en écaille, l'autre en peau de phoque, à montures en argent.

315. **Gobelet** gravé de figures, d'ornements et de la date 1694.

Poids total : 115 Grammes.

316. **Tire-bouchon** servant de cachet et surmonté d'un cavalier trottant.

Poids total : 85 Grammes.

317. Deux **étuis** à aiguilles, décorés de sujets symboliques au repoussé, et **cure-pipe** à statuette de cheval.

Poids : 49 Grammes.

318. **Garniture** de poche dans un étui à décor de fleurs et de coquilles au repoussé. Style Louis XV.

Poids, sans le contenu : 30 Grammes.

319. **Broche**, médaillon, et paire de **pendants-d'oreilles,** à décor et bordure pointillés relevant des émaux bleus.

320. Deux **cachets** en agate, l'un à statue en argent de Godefroy de Bouillon, l'autre à statue en bronze de Pierre le Grand.

321. **Boucle** de ceinture, à décor travaillé à jour.

Poids : 32 Grammes.

321*. Trois paires de **boutons** décorés de différents sujets au repoussé.

Poids : 171 Grammes.

322. Suite de douze **boutons** ajourés.

Poids: 45 Grammes,

323. **Agrafe** à décor repoussé et ajouré.

Poids: 35 Grammes.

324. **Médaille** mentionnant d'un côté, autour d'un char triomphal, „Leopoldus M. P. F. A. P. P. Triumphator Cent. Barb" de l'autre „Ludov. Wilh. March. Baden" autour d'une effigie, et „Turcae anno uno ter devicti" en dessous d'une scène de combat.

Poids: 33 Grammes.

325. **Médaille** commémorative d'une fête de cinquantenaire en 1803, entre G. Groenevelt et K. P. de Bok. En étui.

Poids: 27 Grammes.

326. Quatre **médailles,** aux bustes de Marie-Thérèse et de Luther, et commémoratives de noces d'argent en 1785. Trois pièces dans leurs étuis

327. Grand lot de différentes **monnaies** déterrées.

Poids: 1240 Grammes.

328. **Bouteille** pointue en porcelaine, à decor de papillons, de fleurs et de feuilles en bleu; monture en argent.

329. **Bol** en porcelaine, à anse en argent gravé, et décoré de figures dansantes et autres en bleu.

330. **Plateau** rond en porcelaine, à anse en argent gravé; décor de fleurs et de petites feuilles en bleu.

331. Paire de **cendriers** composés de soucoupes en porcelaine bleue, sur pieds en argent gravé.

332. **Théière** octogone d'étagère en porcelaine, à décor de figures et de plantes en bleu, et à monture en argent gravé.

333. Petit **tonneau** en marbre, monté de deux bandes gravées, en argent

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

334. **Garniture** pour l'huile et le vinaigre, composée d'une corbeille ajourée contenant quatre burettes et un poivrier.

Poids: 124 Grammes.

335. **Garniture** d'ameublement, composée d'une table ovale, d'un canapé et de six chaises, à sièges en paille.

Poids: 123 Grammes.

336. **Service** à thé, composé de théière, canette à lait, sucrier, bol, et six tasses avec leurs soucoupes, sur un cabaret ovale.

Poids: 113 Grammes.

337. **Lustre-applique** ajouré et orné d'armoiries, à deux lumières.

Poids: 80 Grammes.

338. **Garniture** d'âtre composée d'un support travaillé, avec sept ustensiles et à deux branches à lumière.

Poids total: 67 Grammes.

339. **Banc** ajouré à siège et à dos au tressé, et orné d'ornements en relief. Travail des Indes.

Poids: 64 Grammes.

340. Paire de **porte-mets** imitant le tressé en osier. Travail des Indes.

Poids: 55 Grammes.

341. **Marchand** de poissons poussant une brouette chargée.

Poids: 52 Grammes.

342. **Voiture** à deux roues et attelée de quatre chevaux.

Poids: 50 Grammes.

343. **Cafetière** décorée de gravé et de mascarons, et reposant par trois pieds travaillés sur un réchaud triangulaire.

Poids: 46 Grammes.

344. **Marmite** avec son couvercle, et **passoire** ajourée, ornées de gravé.
Poids: 45 Grammes.

345. **Berceau** en osier.
Poids: 40 Grammes.

346. **Char** de combat monté par son conducteur.
Poids: 40 Grammes.

347. **Coche** d'eau avec son hâleur à cheval.
Poids: 39 Grammes.

348. **Fauteuil** et **chaise,** à pieds torsés, et décorés de sujets pastoraux.
Poids: 39 Grammes.

349. **Chenil** de chien.
Poids: 38 Grammes.

350. **Charrette** de berger, décorée de sujets pastoraux.
Poids: 38 Grammes.

351. **Calice** hexolobé et ailé, décoré de gravé; style gothique.
Poids: 37 Grammes.

352. **Roue** de la Fortune composée d'un danseur de corde surmontant une table ronde.
Poids: 36 Grammes.

353. Deux **plats** à rôtir, et **poêle** à frire.
Poids: 34 Grammes.

354. **Fer** à repasser, sur son tréteau.
Poids: 33 Grammes.

355. **Pressoir** à linge.
Poids: 30 Grammes.

356. Petite **statue** équestre sur un socle rond en bois.
Poids: 30 Grammes.

357. **Boîte** à pastilles, décorée de rainures et d'ornements en filigrane.
Poids: 28 Grammes.

358. Deux petites **boîtes,** l'une ronde et l'autre carrée; la dernière à intérieur ajouré et de fabrication anglaise.

Poids: 28 Grammes.

359. Petite **boîte** dans la forme d'une malle à couvercle bombé et décorée de gravé.

Poids: 27 Grammes.

360. **Chauffe-linge** en osier.

Poids: 27 Grammes.

361. Paire de **pots** à fleurs, décorés de gravé.

Poids: 26 Grammes.

362. **Groupe** de deux amours, armés d'un parapluie et d'une flèche, et assis sur un banc.

Poids: 25 Grammes.

363. **Statuette** représentant une dame de l'époque du Directoire.

Poids: 25 Grammes.

364. **Cafetière** décorée d'ornements au repoussé.

Poids: 25 Grammes.

365. **Chaufferette** hexagone, ajourée et à anse.

Poids: 23 Grammes.

366. **Boîte** à parfum dans la forme d'un bahut décoré d'ornements et de sujets à figures, au repoussé.

Poids: 23 Grammes.

367. **Garde-feu** à sujet d'un couple trinquant, au repoussé.

Poids: 20 Grammes.

368. **Moulin** à vent.

Poids: 20 Grammes.

369. **Etouffoir** à anse et sur trois pieds.

Poids: 20 Grammes.

370. Un **chenet,** et une paire de **patins.**
Poids: 18 Grammes.

371. **Cheval** à bascule, monté par un cavalier.
Poids: 17 Grammes.

372. **Boîte** octogone, à couvercle décoré d'ornements au repoussé.
Poids: 16 Grammes.

373. **Scierie** à vent pavoisée.
Poids: 15 Grammes.

374. **Hochet** à grelots, et petit **seau.**
Poids: 14 Grammes.

375. **Banc** de jardin, à dos ajouré.
Poids: 10 Grammes.

VERRERIE CRISTAL

376. **Verre** à vin à décor pointillé au diamant et représentant des tritons et des naïades folâtrant autour d'une baleine.

376*. Deux **verres** à vin, gravés au diamant d'une dédicace à des M. M. van Anrae et à leurs fiancées, par Chr. Altrogge; une pièce avec couvercle.

377. Dix **verres** à vin, aux pieds décorés d'une spirale blanche.

378. Suite de six **verres** à vin, dodécagones et à bordure dorée; une pièce fêlée.

379. Quatre **verres** à vin, dont deux gravés de guirlandes, l'un des deux autres gravé d'un arbuste fleuri et le dernier dodécagone.

380. Très grande **flûte** à vin.

381. **Bocal** élancé à pied creux et à bandes d'ornements gravés et taillés.

381*. **Bocal** à pied creux, décoré d'ornements taillés et gravés.

382. **Bocal** à vin, décoré de doré et de chiffres royaux sur un fond bleu.

383. **Bocal** sur piédouche et à couvercle; ornements, paysages, etc. au doré.

384. Suite de six **verres** à eau décagones; ornements et guirlandes au doré.

385. Quatre suites, chacune de dix-sept **verres**, à champagne, à vin, à vin doux, et à liqueur, en cristal taillé à losanges pointus.

386. **Pièce de milieu** en cristal, la partie supérieure arrangée en porte-bouquet.

387. **Coupe** à crême, en cristal taillé à losanges pointus.

388. Deux **flacons** en verre, un **flacon** ovale et deux **verres** en cristal.

389. **Boîte** carrée à thé, à couvercle bombé et à monture en cuivre.

390. **Garniture** à liqueur, composée de deux flacons et un sucrier sur leur plateau, en verre laiteux rehaussé de doré.

PORCELAINE

EN CAMAIEU.

391. Paire de grands **plats** à décor d'arbre de haute futaie entouré d'une bordure ornementée.

392. Paire de grands **plats** à intéressant décor de temple situé à l'intérieur d'une muraille d'enceinte. Une pièce fêlée.

393. Suite de trois grands **plats**, à beau décor de bordure et de compartiments à fleurs, autour d'une fleur centrale. Deux pièces fêlées.

394. Paire de **plats** à joli décor de figures assises et dansantes dans un paysage.

395. **Plat** à décor de vase à fleurs et de compartiments à fleurs et à ornements.

396. **Plat** à décor de cavaliers dans un paysage montagneux et à bordure ornementée. Restauré.

397. Paire de grandes **assiettes** à décor de fleurs.

398. **Garniture** de cheminée, composée d'un cornet et de deux potiches fermées. Décor à médaillons à fleurs, entourés d'ornements. Fêlure à une des potiches et au cornet.

399. Paire de grandes **potiches** de cheminée, à décor de fleurs et de feuilles en haut d'une bordure de lambrequins. Une pièce restaurée.

400. Paire de **bouteilles** de cheminée, à décor d'animaux et de fleurs. Une collerette restaurée.

401. Grande **canette** à anse, décorée de paysages à figures, d'une bordure ornementée et de grandes feuilles.

402. Suite de trois petites **potiches** à décor d'ornements.

403. Grand **bol** à décor de paysage boisé et montagneux avec des pagodes et des pêcheurs.

404. Joli **bol** godronné, à décor de fleurs; dans le fond, un faisan parmi des arbustes.

405. **Bol** à décor de fleurs et à godrons décorés de même.

406. Petit **bol** à bordure renversée et décoré d'ornements.

407. Paire de **bols** godronnés, à joli décor de petites feuilles et de fleurs.

408. Suite de trois **bols** à décor de paysages avec des pagodes.

409. Paire de petit **plats** à viande octogones, à décor de fleurs.

410. Paire de **plats** pareils mais plus petits, et autre paire à vue de parc.

411. Paire de petits **plats** à joli décor de rosaces et pointes ornementées.

412. Suite de dix petits **plats** décagones, décorés d'un tigre près d'un arbuste et d'une bordure à compartiments à ornements, à fleurs et à figures.

413. Suite de six petits **plats** à gâteaux, à décor de hanneton sur un arbuste.

414. Suite de six **plats** pareils à bord cartelé et à décor de vase à fleurs et de fleurs.

415. **Flacon** à thé hectolobé, à décor de lambrequins à fleurs, en haut et en bas.

416. Paire de **flacons à thé,** à décor de petites feuilles.

417. **Bol** à décor d'ornements et de figure dans un paysage.

418. Deux **bols** à différents décors d'ornements.

419. Deux **bols** pareils, avec des variations dans les décors.

420. Deux **bols** pareils, à décors d'ornaments, avec oiseau et avec figures.

421. Deux **bols** pareils, à différents décors, d'ornements et de fleurs. Fêlés.

422. Suite de trois **bols** à décor d'animaux et d'arbres.

423. Suite de trois **bols** à décor de dragons. Fêlés.

424. Paire **d'assiettes** à bords cannelés, cartelés, et décorés de branches; au centre, des arbustes fleuris.

425. Paire **d'assiettes** à décor d'arbustes fleuris et de bordure à compartiments. Une pièce légèrement fêlée.

426. Paire **d'assiettes** à décor de corbeille à anse et de bordure à compartiments fleuris. Une pièce restaurée.

427. Suite de six **assiettes** à décor de fleurs et de bordure ornementée. Deux pièces fêlées.

428. Suite de sept **assiettes** à décor d'arbustes fleuris et de fleurs.

429. Suite de six **assiettes** à décor analogue aux précédents.

430. Suite de cinq **assiettes** à décor analogue aux précédents.

431. Suite de huit **assiettes** à décor de fleurs. Une pièce fêlée.

432. Suite de neuf **assiettes** à décor de coqs se combattant.

433. Suite de neuf **assiettes** à décor de chrysanthèmes sur branches. Une pièce fêlée.

434. Suite de neuf **assiettes** décorées de fleurs. Les bords ornés d'arbustes et de grillages. Deux pièces fêlées.

435. Suite de treize **assiettes** profondes, à décor de fleurs et d'ornements en compartiments. Quatre pièces fêlées.

436. Suite de six **plats** à crême, à décor de bambou et d'arbuste fleuri. Deux pièces fêlées.

437. Suite de six petits **plats** à gâteaux, à décor d'ornements et de fleurs.

438. Suite de six **assiettes** à dessert, à décor de poissons et de bordure foncée.

439. Suite de six petites **assiettes** à dessert, à décor de fleurs. Une pièce fêlée.

440. Suite de cinq **assiettes** pareilles, à décor de vue de parc avec des grues, et une autre **assiette** semblable, décorée de fleurs.

440*. Deux suites de six **tasses** à thé godronnées, avec leurs soucoupes; les décors à fleurs sont presque identiques.

441. Suite de cinq **tasses** avec leurs soucoupes; décor de fleurs et de petites feuilles. Une tasse fêlée.

442. Suite de quatre **tasses** à café avec leurs soucoupes, à décor à figures; **crachoir** décoré de fleurs.

443. Suite de quatre et suite de trois **soucoupes**, à décors d'arbuste fleuri et de garçon chinois avec un papillon.

444. Suite de quatre, et deux paires de **soucoupes,** à décors de fleurs, de figures et d'animaux. Une pièce fêlée.

445. Sept **soucoupes** à différents jolis décors de figures dansantes et autres.

446. Dix **soucoupes,** différentes en grandeur et en décor. Une pièce fêlée.

447. Onze petites **soucoupes,** différentes en grandeur et en décor.

448. **Saladier** à bord cartelé et à décor d'un paysage à pagode.

449. Paire de **beurriers** à couvercles et à deux anses; le décor est à fleurs.

450. **Saucière** sur son plateau, et paire de **saucières**; décors à fleurs, et à paysage.

451. Trois grands **plats** et suite de quatre **plats** à légumes, en deux décors à volutes en blanc. Six pièces fêlées.

452. Suite de dix **plats** à légumes, décorés de fleurs et d'une bordure ornementée. Huit pièces fêlées.

453. Suite de six **plats** pareils, à décor de volutes en blanc. Deux pièces fêlées.

454. Paire de **plats,** paire **d'assiettes,** et une autre **assiette,** en trois différents décors à fleurs. Quatre pièces fêlées.

455. Suite de quatre et deux suites de trois petits **plats** à crême, à décors d'arbres et d'arbuste. Huit pièces fêlées.

456. Trois **plats,** un **bol,** et six **tasses**; trois pièces fêlées.

457. Paire de petites **potiches**, à décor d'arbustes fleuris et d'oiseaux. Avec les quatre marques.

458. Paire de **flacons** d'étagère, à décor de fleurs. Une pièce restaurée.

459. Paire de petits **flacons** d'étagère, à décor de lambrequins.

460. Deux **bouteilles** pointues d'étagère, à décor d'arbustes en fleurs.

461. Suite de trois **bouteilles** d'étagère, à décor de fleurs. Une pièce restaurée.

462. **Théière** d'étagère cannelée, à décor de figure dans un parc.

463. **Théière** d'étagère, à décor de figures et de fleurs.

464. **Théière** d'étagère, à décor pareil.

465. Suite de six **tasses** d'étagère godronnées, avec leurs soucoupes. Décor à fleurs, à pagodes et à figures.

466. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes. Décor à arbre pleureur et arbuste fleuri.

467. Suite de six **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes, décorées de petites fleurs.

468. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor d'oiseau et de corbeilles à fleurs.

469. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes. Décor de vases à fleurs. Deux tasses et leur soucoupes fêlées.

470. Suite de sept petites **soucoupes** à décor de fleurs.

471. Suite de cinq petites **soucoupes**, à décors d'ornements et de fleurs. Deux pièces fêlées.

472. Deux **bouteilles** d'étagère, à différents décors de femmes chinoises (lijzen) et d'arbustes. Restaurées.

473. Deux petites **bouteilles** d'étagère, décorées de figures. Une pièce restaurée.

474. **Théière** d'étagère cannelée, à décor de fleurs et à monture en argent gravé.

475. **Théière** d'étagère, à décor d'animaux et d'arbre pleureur.

476. Paire de **théières** d'étagère, à décor de fleurs. Une anse est cassée.

477. Suite de six **tasses** d'étagère, à revers couleur capucine; avec leurs soucoupes.

478. Suite de cinq **tasses** d'étagère, décorées de personnages, avec six soucoupes. Deux tasses fêlées.

479. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec quatre soucoupes. Décor de fleurs.

480. Suite de quatre **tasses** d'étagère cartelées, avec six soucoupes. Décor de petites figures dansantes. Une tasse fêlée.

481. Suite de douze petites **tasses** d'étagère, à joli décor de fleurs; avec six soucoupes. Deux tasses et leur soucoupes fêlées.

482. Trois petites **tasses** d'étagère, avec leur soucoupes; décor à figures dans un parc.

483. **Vase** carré à coins arrondis et à décor de plantes fleuries; socle et couvercle en bois. Hirado.

483*. Petite **terrine** ronde à bouillon, avec couvercle et sur son plateau; décor en rouge, de figures campagnardes et d'arbustes. Amstel.

484. Suite de quatre **plats à fraises** perforés, avec leurs plateaux, et décorés de bouquets de fleurs. Quatre pièces fêlées. Worchester.

485. Suite de trente-six **assiettes** décorées au centre de petites fleurs en médaillon, sur un fond blanc. Six pièces fêlées.

486. **Bol** à décor de fleurs. Worcester.

487. Petite **théière** à monture en argent gravé. Meissen.

488. Paire de **statuettes,** jeune homme et jeune femme, en biscuit français. Restaurées.

489. **Coupe** à décor doré, portée par une figure d'ange en biscuit; style Empire.

POLYCHROME

490. **Garniture** d'armoire composée d'un cornet et de deux potiches couvertes; décor en rouge, bleu et doré.

491. **Plat** creux, dit famille verte, à décor émaillé relevé d'or représentant un panier à fleurs, entouré d'une bordure ornementée, entrecoupée de réserves blanches à fleurs et à papillons.

492. Grande **assiette** à décor émaillé de paysage avec des figures, au centre; la bordure est ornementée en bleu.

493. Suite de six **assiettes** octogones, à décor émaillé de vases à fleurs en rouge, bleu et doré. Une pièce fêlée.

494. Petit **plat** creux, dit coquille d'oeuf, à décor émaillé représentant trois figures cultivant des fleurs.

495. Deux **bols** à décors émaillés d'arbustes fleuris et d'oiseaux.

496. **Théière, canette** à lait, **flacon** à thé, deux petits **plateaux** et douze **tasses** avec dix soucoupes, décorés à la manière noire.

497. **Canette** à lait, à décor de fleurs et de volutes en rouge, çà et-là relevé d'un peu de doré.

498. **Théière** octogone, à décor en rouge, bleu et doré.

499. Paire de **théières** octogones, à décor de fleurs en rouge, bleu et doré.

500. **Flacon à thé** émaillé de fleurs, sur un fond blanc et encadrées de doré; pied ajouré.

501. **Flacon** à thé hexalobé, à décor d'arbres et de temple, relevé de doré.

502. Paire de **flacons à thé**, décorés de fleurs rouges sur un fond bleu, et **théière** cannelée, émaillée de fleurs.

503. Suite de six **tasses** à café, avec dix soucoupes; décor de petites fleurs émaillées.

504. Suite de six **tasses** à thé, avec leurs soucoupes; décor de fleurs, en rouge, bleu et doré.

505. Suite de cinq **tasses** à thé, avec leur soucoupes; décor en rouge, bleu et doré.

506. Dix **soucoupes** en trois différents décors en rouge, bleu et doré.

507. **Théière** d'étagère, à décor de fleurs et de feuilles, en rouge, bleu et vert.

508. **Théière** d'étagère, à décor émaillé au coq chantant. Petite restauration.

509. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor émaillé à personnages européens.

510. Cinq **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes, à décor de dragons, et paire de **tasses** émaillées, avec leurs soucoupes.

511. **Statuette** de dieu assis; couleur verte.

512. **Boîte** de médecine, décorée de fleurs et en six étages; **plat** creux à décor d'arbustes.

513. **Vase** de cheminée, à décor de figures guerrières sur un fond bleu relevé de doré.

514. Trois **ornements** de cheminée: deux figures de femmes et un dieu de la richesse. Décors émaillés.

515. Cinq **bols** et deux **couvercles**, à différents décors bleus et polychromes.

---

516. **Service à diner**, style Empire, en porcelaine française, décorée de boutons et de bandes dorées, et d'une bordure bleue ornementée au doré, de flambeaux, de guirlandes et de rosaces. Il se compose de 166 pièces comme suit:

A. Paire de pièces de décor, vases à anses en forme d'aigles, la partie supérieure arrangée en porte-bouquets.
B. Grande soupière ovale, sur son plateau; elle est décorée de deux têtes de lionnes, et son couvercle est surmonté d'un lion. Fêlés.
C. Paire de soupières plus petites, sur leurs plateaux; elles sont décorées d'anses à volutes et leurs couvercles surmontés d'un bouton.
D. Deux paires de plats à légumes ronds, avec leurs couvercles; une pièce fêlée.
E. Saladier de forme ronde.
F. Plat à poisson, avec son plateau perforé.
G. Sept plats à viande ovales, de différentes grandeurs; une pièce fêlée.
H. Vingt-deux assiettes creuses; deux pièces fêlées.
I. Huit grandes assiettes.
K. Quatre-vingt-cinq assiettes; treize pièces fêlées.
L. Deux paires de plats à marmelade; une pièce fêlée.
M. Quatre plats à dessert, en forme de coquilles.
N. Quatre plats pareils, en forme de losanges.
O. Cinq plats pareils, ovales, octoformes et en forme de coeurs.
P. Saucière couverte, sur son plateau, et trois saucières avec quatre plateaux; une pièce fêlée.
Q. Paire de garnitures à confits au vinaigre, et paire de moutardiers à couvercles défectueux.
R. Deux beurriers, rond et ovale, sur leurs plateaux, et six pots couverts à crême; un plateau et deux couvercles fêlés.

517. **Service à diner** en porcelaine française décorée d'une bandelette verte à noeuds noirs et dorés. Il se compose de 178 pièces comme suit:

A. Soupière ovale sur son plateau, et soupière ronde avec son couvercle; une anse est cassée.
B. Deux plats ronds, l'un, avec son plateau perforé, à poisson, l'autre à gâteau.

C. Deux saladiers, trois plats à légumes ovales, et autre plat pareil avec deux couvercles ; une anse est cassée.
D. Six plats à viande ovales, de différentes grandeurs.
E. Trente-et-une assiettes creuses.
F. Quarante-six assiettes ; deux pièces fêlées.
G. Quarante assiettes à dessert.
H. Vingt-et-un petits plats à gâteaux.
I. Paire de coupes à fruits, et paire de plats à fraises ; une pièce défectueuse.
K. Quatre plats à dessert ronds, à anses ajourées.
L. Sept plats pareils mais plus petits ; une anse fait défaut.
M. Paire de corbeilles à pain ovales, et paire de plats ovales pour le beurre.
N. Paire de saucières, paire de beurriers, une assiette et un couvercle, pour la plupart défectueux.

518. Suites de six **assiettes** et de six **plats à légumes,** à décor de petites fleurs.

519. Paire de grands **vases** à anses de chaque côté. Décor de paysages et de sujets historiques, sur fond doré; socles recouverts de velours rouge. Restaurés.

520. **Vase** décoré d'ornements dorés sur un fond bleu, d'un côté, et d'un paysage à figures orientales, de l'autre. Style Empire.

521. **Service** à thé à décor de fleurs et de papillons, se composant de théière sur son plateau, canette à lait, bol, sucrier sur son plateau, flacon à thé, suite de douze tasses avec leurs soucoupes, plat à gâteaux, et suite de six tasses à crême.

522. Six **tasses** avec leur soucoupes, à différents décors de fleurs et d'ornements, et au portrait de Marianne de Prusse.

523. **Encrier** orné d'une statuette de chien couchant, à dorure sur fond vert.

524. **Encrier** à décor de fleurs, de bleu et de doré. Style Louise XVI.

525. Suite de quinze **tasses** avec dix-sept soucoupes, décorées de branches fleuries.

526. Suite de onze **tasses** avec treize soucoupes, à décor de fleurs.

527. Suite de sept **tasses** avec quatre soucoupes, à décor d'animaux et d'oiseaux.

528. Petit **plat** creux en forme de couronne de feuilles, et suite de quatre petits **plats** à gâteaux.

529. **Aiguière** avec son **bassin,** et une **assiette.** Défectueux.

530. **Cafetière,** et paire de **pots** à fleurs; décors de paysage et à fleurs.

531. **Pot** à fleurs ovale, et trois petites **statuettes.**

532. Partie d'un **service** à diner, en porcelaine de Niedervillers décorée de petites branches fleuries, et se composant de:

A. Deux soupières avec leurs plateaux.
B. Cinq plats ovales et un autre rond.
C. Dix plats ovales plus petits.
D. Huit plats ronds à légumes.

533. Paire de **poivrières** godronnées, à décor d'oiseaux; les couvercles ajourés et les piédouches, sont ornés de dorure. Couvercles restaurés. Chelsea.

534. Paire de **plats** décorés des portraits de Cinq-Mars et de Marie-Thérèse. Vienne.

535. Paire de **statuettes** représentant un jeune seigneur et une jeune dame en costumes Louis XVI ornés de petits bouquets et portant des fleurs pour faire des guirlandes. Dresden.

536. Petit **groupe** de deux jeuues gens assis l'un à côté de l'autre avec deux pigeons. Saxe.

537. **Statuette** représentant un joueur de guitare. Saxe.

538. Paire de petites **statuettes** d'enfants portant des corbeilles à fleurs.

539. Paire de **tabatières** ovales, à montures en métal et à décors pastoraux, l'un en bleu, l'autre polychrome.

540. Trois **boîtes** pour la toilette, à montures en métal et à décors de fleurs et de paysages avec figures.

FAÏENCE

DELFT CAMAÏEU

541. Grande **garniture** d'armoire, composée de deux cornets couverts et de trois potiches aussi avec leurs couvercles. Beau décor de paysage chinois dans une bordure d'ornements en relief; les couvercles des cornets sont surmontés d'un oiseau, ceux des potiches d'un chien. Marquée de „P".

542. **Garniture** d'armoire se composant de trois potiches avec leurs couvercles; joli décor d'un personnage daus un parc et portant une fleur.

543. Grand **plat** à décor de lion et de compartiments à ornements et à figures chinoises.

544. Paire de jolis petits **plateaux** creux et octogones, à décor de fleurs. Marqués: van der Duin.

545. Paire de petits **plats** octogones et cartelés, à décor de paysages chinois.

546. Paire de grands **plats** décorés de plumes de paons posées dans un vase et à bords ornementés.

547. Suite de six **plats** à décor pareil.

548. Suite de six **assiettes** à décor pareil.

549. Suite de six **assiettes** à décor de fleurs dans un vase et à bords ornementés.

550. Suite de cinq **assiettes** au buste de Guillaume V.

551. Paire d'**assiettes** à décor de deux figures se promenant près des dunes.

552. **Beurrier** avec son couvercle; décor de scènes de chasse dans des médaillons. Couvercle fêlé.

553. **Encrier** de forme carrée, à décor de feuilles.

554. Paire de petits **pots** à fleurs, sur leurs plateaux; décor de volutes et de mascarons.

555. Paire de petits **cornets** à décor de fleurs.

556. Petite **plaque** ovale, à décor de figure dans un paysage. Restaurée.

557. Paire de **mules** à décor de volutes. Une pièce défectueuse.

558. **Plat** profond, godronné et décoré de fleurs et de feuilles.

559. Paire de grands **plats** au décor de queue de paon.

560. Paire de **plats** pareils.

561. Paire de **plats** pareils.

562. Paire de **plats** pareils.

563. Paire de **plats** à dessert, à décor d'ornements autour d'une branche d'arbuste.

564. Quatre **assiettes** à différents décors de fleurs et d'oiseaux.

565. Paire **d'assiettes** décorées d'un bouquet de fleurs.

566 Suite de trois **assiettes** à décor de fruits dans un vase.

567. Suite de six **assiettes** au décor de queue de paon.

568. Suite de quatre petits **plats,** à pareil décor.

569. Trois petits **plats** à crême, à pareil décor.

570. Sept **plats** pareils, plus petits.

571. Deux **potiches** et un **cornet,** différents de formes et de décors.

572. **Chaufferette** ajourée, **bassin** à deux anses, et trois **assiettes** à différents décors. Félés.

573. **Vase** octogone, **pot** à sirop, et petite **assiette.** Décors différents.

574. Trois **potiches** et un **cornet,** à différents décors de vues de villages et de paysages. Restaurés.

575. Une **potiche** et deux **bouteilles** octogones, à différents décors de fleurs. Défectueux.

576. **Potiche** d'étagère et **pot** à fleurs; différents décors de fleurs et de personnages. Fêlés.

577. Grand **pot** à décor de châteaux et de chevaux.

578. Paire de **vaches** décorées de bleu, et **cafetière** polychrome en faïence italienne.

579. Paire de grands **plats** à décor chinois, et trois **plats** plus petits, à décors de fleurs. Fêlés.

580. Cinq grands **plats,** à différents décors. Fêlés.

581. Cinq **plats** pareils. Fêlés.

582. Suite de six **plats,** à décor de fleurs. Cinq pièces fêlées.

583. **Plat** à fraise ajouré et **pot** à sirop, en faïence de Delft; petite **potiche** en faïence anglaise. Fêlés.

584. Trente-six **carreaux** décorés de sujets religieux.

585. Deux **tableaux** à six carreaux, représentant un chat et un perroquet.

586. Paire de petits **plats** perforés, dans la forme d'oiseaux.

587. Suite de cinq **assiettes** à décor d'écusson fleuri, en rouge. Une pièce fêlée.

588. **Tableau** de six carreaux, représentant Marcus Curtius à cheval; en cadre.

589. **Tableau** de douze carreaux, représentant une pendule sur console; en cadre.

590. **Tableau** de douze carreaux et représentant un paysan et deux vaches; en cadre.

DELFT POLYCHROME

591. Paire de **potiches** à décor de bouquets de fleurs. Marquées „Lampetkan".

592. Grand **plat** creux, à décor de jeune femme représentée à mi-corps se mirant dans une glace à main.

593. Grand **plat** à décor d'arbuste fleuri.

594. **Plat** pareil, à décor de rosaces et de fleurs.

595. **Plat** à décor émaillé à perroquet perché sur une branche. Restauré.

596. **Tableau** composé de six carreaux et représentant un serin en cage.

597. **Violon** à décor de fleurs, de paniers à fleurs et de figures dans un parc, en rouge, bleu et doré. Restauré.

598. **Canette** à bière, dans la forme d'un buveur assis sur un tonneau.

599. **Canette** pareille; un pied défectueux.

600. **Canette** pareille; le personnage est assis à califourchon.

601. Joli **beurrier** émaillé de scènes de la vie campaguarde, sur fond blanc et relevées de dorure. Sur le couvercle une feuille en relief. Marquée A. Pijnacker.

602. **Beurrier** ovale; le corps, le plateau et le couvercle, décorés en relief.

603. **Beurrier** dans la forme d'un lapin.

604. Paire de **chandeliers** en forme de colonnes à bases carrées et à chapitaux ornementés.

605. **Théière** décorée de fleurs dans un panier, et **statuette** de femme de pêcheur de Schéveningue.

606. Suite de six **assiettes** à décor émaillé de fleurs et d'ornements en rouge et en bleu.

607. Paire **d'assiettes** à décor d'arbustes fleuris.

608. **Assiette** à décor d'arbustes; autre **assiette** décorée de feuilles.

609. Paire de **beurriers** ovales, surmontés de boucs couchés.

610. Paire de **beurriers** en forme de vanneaux assis sur leurs nids.

611. Paire de **beurriers** dans la forme de canards couvant. Restaurés.

612. Paire de **lustres-appliques** à décor de deux figures campagnardes dans une bordure à fleurs et à ornements en relief, et à trois branches en cuivre. Une pièce restaurée.

613. **Corbeille** ovale à fruit, ajourée, imitant le tressé et décorée de fleurs et d'une bordure en vert.

614. Paire de **vaches** couchées. Défectueuses.

615. Deux paires de **garnitures** pour le sel et le poivre.

616. Paire de **mules** décorées de fleurs et de figures.

617. Paire de **mules,** paire de petits **beurriers,** et une **salière.**

CÉRAMIQUE DIVERSE

618. Paire de vases émaillés à décor de grues en relief, sur fond noir. Japon.

619. **Statuette** d'un faucon perché sur un rocher. Bizen.

620. Grande **canette** à anse imitant deux cordes tressées. Fond émaillé de couleur verte, relevé de fleurs et de rosaces en relief. Faïence italienne.

621. Deux **vases,** le plus petit à volutes polychromes, l'autre à fleurs en bleu. Faïence italienne.

622. Suites de onze **assiettes** et de quatre petits **plats,** avec une **bonbonnière ;** faïence ajourée, décorée de bleu et de doré.

623. **Service à diner** en Wedgwood décoré de petites fleurs en bleu et en vert, et se composant en 122 pièces comme suit.

A. Grande soupière ovale.
B. Petite soupière ovale.
C. Deux plats à poissons, avec leurs plateaux.
D. Deux grands plats ronds à viande.
E. Deux gands plats ovales à viande.
F. Quatre plats pareils, plus petits.
G. Dix-huit plats pareils, en trois dimiensons plus petites.
H. Vingt-trois assiettes profondes.
I. Quarante-huit assiettes.
K. Onze petits plats cartelés à fruits.
M. Deux corbeilles à pain.
N. Quatre saucières et deux beurriers, avec leurs plateaux.
O. Salière et pot à moutarde.

624. Quatre **corbeilles** ovales à fruits, ajourées et imitant le tressé; avec leurs plateaux. Wedgwood.

625. Suite de cinq **assiettes** creuses, à décor d'ornements.

626. Deux **vases** style Empire, à décor de paysage, l'un, de bustes en relief, l'autre.

627. **Pot**-à-lait, deux **sucriers,** et **bol** en faïence anglaise. Deux **baquets** en porcelaine de Chine.

628. Paire de grands et paire de petits **chandeliers**, à émail vert.

629. **Cruche à bière** à joli décor d'armoiries, sur un fond bleu émaillé.

630. **Cruche** en grès brun, ornementé d'une inscription et de bustes en médaillons.

631. Deux **cruches** en grès, décorées de l'homme barbu et d'une rosace.

631.* Deux **cruches** pareilles, décorées de l'homme barbu et d'armoiries.

BIBELOTS CURIOSITÉS SCULPTURES DENTELLES ETC.

632. **Châtelaine** portant une garniture à coudre et quatre breloques. L'agrafe ainsi que l'étui, consistent en pierre d'agate de couleur brune, prise dans une superbe monture en cuivre richement travaillé et doré. Style Louis XV; en étui.

Voir la reproduction.

633. **Montre** en cuivre émaillé, décorée sur la cuvette d'un sujet représentant l'adoration des mages, autour du cadran, de paysages étoffés de figures et d'animaux, à l'intérieur, d'une représentation de la Vierge. Mouvement par C. L. Rotti, Augsbourg. Style Louis XIII.

Voir la reproduction.

634. **Etui** à aiguilles à tricoter, en cuivre doré et repoussé. Style Louis XVI.

635. **Eventail** à monture en ivoire ajouré et doré, et à feuille peinte en gouache d'un sujet de campagnards d'après Teniers.

636. **Eventail** à feuille peinte d'un sujet pastoral; en étui.

637. Un **peson** dans un joli **étui** en cuir à ornements au doré.

638. Paire de petits **canons** en cuivre rouge, gravés de la date 1647. Leurs affûts sont à banquettes en cuivre jaune, gravées d'ornements, et ils reposent sur des planchers mobiles en bois.

639. **Arbalète** en bois palissandre incrusté d'ivoire et relevé d'ornements noirs.

640. **Coffret** en bois d'ébène sculpté, décoré de sujets représentant des animaux, dans des compartiments, et orné d'une petite plaque et d'une anse en argent, portant l'inscription gravée; »De Staten van Holland en West-Friesland 1648».

641. **Coffret** en bois, à couvercle bombé, et recouvert de velours orné d'une broderie en argent doré représentant des armoiries.

642. **Statuette** en buis de la Madone avec l'enfant Jésus; sur sa tête une couronne en argent repoussé.

643. **Statuette** en buis représentant le Christ assis sur un banc, avec ses mains liées et portant la couronne d'épines.

644. **Statuette** en buis représentant une dame agenouillée tenant un enfant sur les fonts de baptême.

645. **Sculpture** en forme d'une noix; à l'intérieur, la naissance du Christ et la fuite d'Egypte; monture en argent.

646. **Buste** en bois sculpté représentant le réformateur Calvin; sur un piédouche en bois.

647. **Statuette** de chef indien, sculptée en bois.

648. **Statuette** de femme chinoise, en bronze.

649. **Statuette** de lion couché, en cuivre, sur un socle en marbre.

650. **Buste** d'enfant en terre cuite, sur un socle carré.

651. **Porte-montre** en terre cuite, représentant deux enfants et un agneau sur un tonneau.

652. Deux **statuettes** en terre cuite, représentant des lutteurs, et deux **statuettes** de saints, en albâtre.

653. **Console** en bois sculpté et décoré de coquilles.

654. **Console** en bois de chêne sculpté et peint. Style Louis XVI.

655. **Console** en terre cuite, ornée de chérubins, et **statuette** en marbre.

656. Deux **plaques** en terre cuite; l'un décoré du portrait de Napoléon et l'autre d'un roi de France à cheval.

657. Trois **statuettes** de saints, en métal et en bronze, et **boîte** en grès, avec le portrait de Marie-Antoinette.

658. **Tableau** rond, représentant la Madone, St. Joseph et Sainte Anne, ainsi qu'un drapeau en soie blanche brodée de fleurs et d'un serpent, emblèmes portées dans les processions pour se sauvegarder contre la peste.

659. **Oeuvre** de maîtrise, dans la forme d'une bannière, du métier des brodeurs en fil d'argent.

660. **Croix** en bois, recouverte de cuivre décoré au repoussé de figures emblématiques. Style gothique.

661. Petite **chapelle** en bois sculpté et doré, en style Louis XV; à l'intérieur, une statuette de la Madone polychromée.

662. Neuf **écussons** en bois, peints des armoiries de van den Andel, van Appel, van Hoeven, Horst, van Loenen, Mooi, van Os, Sol, Verhoeff.

663. **Etui** à aiguilles, en ivoire sculpté, décoré de dragons et des sirènes.

664. **Statuette, buste** de dame, et **pommeau** de canne, en ivoire sculpté.

665 Trois **statuettes** représentant des Chinois (netskés), et un **aiguilliere,** en ivoire sculpté.

666. **Boîte** ronde en ivoire, décorée d'une miniature en grisaille représentant un amour dans un char tiré par deux papillons.

667. **Boîte** ronde, et **tabatière,** en ivoire; l'une gravée, l'autre sculptée.

668. Quatre **boîtes** rondes, l'une à miniature, monture en argent et en style Louis XVI, la seconde à décor en paille, et les deux autres laquées.

669. Deux petites **boîtes** de toilette rondes, l'une en porcelaine décorée de fleurs, et l'autre en cristal; montures en argent.

670. **Tabatière** en corne, à monture et à décor au piqué, en argent et en argent doré.

671. **Tabatière** en écaille, à monture en cuivre doré et decorée d'arbres en laque dorée sur fond noir. Style Louis XVI.

672. **Tabatière** laquée, à buste de seigneur, et petit **tonneau** taillé au couteau, en bois.

673. **Bonbonnière** formée par une coquille montée d'une pierre d'agate; monture en argent.

674. **Bonbonnière** en cuivre émaillé, décoré d'un oiseau et de fruits, en relief sur un fond rose. Battersea.

675. Petite **tabatière** en cuivre émaillé, à décor de port de mer et de fleurs; monture en métal.

676. **Tabatière** de forme oblongue, en cuivre émaillé; décor de sujet à figures, et de fleurs. Battersea.

677. **Rond** de serviette en cuivre émaillé, et **plaque** ovale en mosaïque.

678. **Plat** en cuivre émaillé, décoré d'une scène de famille japonaise à l'heure du thé.

679. **Potiche** couverte à anse et tuyau, en cuivre émaillé, le décor représentant des paysages à figures. Chine.

680. **Vase** à marron, en cuivre laqué; **flacon** à eau, en grès.

681. **Garniture** de voyage, contenant un couteau et une fourchette à manches en agate, et une **fourchette** à manche incrusté de perle d'amour et monté d'argent.

682. **Vase** en stéatite, sur trois pieds et à couvercle surmonté d'un lion.

683. **Brûle-parfum** en bronze, surmonté d'une bacchante, et **statuette** représentant un garçon portant un chat.

684. **Coupe** avec son couvercle, en bronze doré, ornementé de guirlandes.

685. **Canette** décorative en bronze, ornée de médaillons à bustes et de doré.

686. Deux petites **canettes** en grès gris, ornementées de sujets religieux et d'ornements.

687. **Sonnette** en bois, et **figure** de femme en bois, arrangée en garniture à écrire.

688. **Bouteille** en verre contenant un texte en lettres découpées en bois; **mouchoir** à représentation de Moscou incendié.

689. Cinq **boîtes** etc., en bois palissandre, pour des tours de passe-passe.

690. **Représentation** en liège des ruines d'un château. Sous verre.

691. **Médaille** commémorative de l'amiral Maarten Harpenz. Tromp, A°. 1650. A ajouter, le buste d'un vieux monsieur décoré, sur bois.

692. Quatre **reliefs** en cuivre, à sujets allégoriques; en cadres noirs.

693. Deux **plaques** ovales, à bustes de jeunes seigneurs, et un **cliché** en bois, représentant Moïse.

694. **Assignat** de 500 livres, une **gravure,** et trois **spécimens** de caligraphie.

695. **Gravure** encadrée, par C. Brouwer, d'après I. Bulthuis: Vue sur l'école de navigation, à Amsterdam.

696. **Gravure** coloriée d'après Ruisdael. **Flacon** en bronze, dans la forme d'une femme.

697. Deux **gravures** coloriées et encadrées: bustes de femmes; l'école villageoise, travail genre gobelin.

698. Paquet de **livres,** contenant quelques oeuvres de Vondel, de Wolff et de Deken, des oeuvres religieuses et plusieurs almanacs.

698*. **Miroir** optique, avec ses gravures.

699. **Violon** avec son archet, dans sa boîte.

700. **Violon** avec son archet, dans sa boîte.

701. **Guitare** en bois de satin.

702. **Boîte** contenant une flûte, et deux bâtons à bouts en ivoire.

703. Grand **parapluie** à baleines du fanon.

704. Quatre pièces carrées en **dentelle** dite pointe de Venise, fixées sur de la soie jaune.

705. **Voile** pour dame, en dentelle application au lacet.

706. Pièce en **dentelle** à grands ornements de feuilles.

707. Pièce en **dentelle** à la pointe flamande.

708. Pièce de **guipure** Cluny.

709. Quatre pièces et un volant en **dentelles.**

710. Lot de **dentelles** en différentes pointes et de différents dessins, et contenant :

A. Six paires de manches d'avant-bras.
B. Cinq paires pareilles.
C. Cinq paires de manchettes.
D. Sept collerettes et bordures de coiffes.
E. Collerette, chemisette, manche, manchettes et plusieurs petites pièces.
F. Six voilettes et trois pièces, en dentelles noires.

711. Deux pièces en **gobelin,** ornées de vases à fleurs, entourés de guirlandes.

712. Six **couvertures** d'autel, en soie et en satin brodés de fleurs. Seront vendues par pièce.

713. **Chasuble** et **étole,** en soie claire à fleurs bleues, et à galon argenté.

713*. **Chasuble** et **étole**, en soie claire à fleurs vertes, et à galon doré.

714. Dix **chasubles** en satin et en soie, brodées d'or et d'argent. Différents couleurs et modèles ; seront vendues par pièce.

715. **Châle** en cachemire, couverture de fauteuil en reps rouge brodé de soie, style Louis XVI.

716. **Couverture** de lit, en chite à décor de fleurs.

717. **Robe** et **corsage** en soie claire brodée de fleurs, autre **corsage** en chite décorée de fleurs, et deux paires de mules. Temps de Louis XVI.

718. Lot de **galons** en fil d'argent et en fil d'or.

MEUBLES

719. **Armoire** en bois de chêne incrusté de bois palissandre. Les deux battants, couronnés par une frise sculptée, sont incrustés d'ornements et flanqués par trois pilastres finissant en mufles de lions; pieds balustres réunis par une traverse.

720. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants plaqués d'ébène. La partie supérieure est sculptée d'anges et de fleurs.

721. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants, un tiroir, des ornements sculptés, des pilastres tors, et quatre pieds réunis par des traverses.

722. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants sculptés d'ornements. Son entablement est orné d'anges et de guirlaudes.

723. **Armoire** de Zélande, en bois de chêne sculpté et plaqué d'ébène; quatre battants, dont deux à têtes d'anges, et ceux d'en haut, flanqués de mufles de lions.

724. **Armoire** à porcelaine, en bois de chêne plaqué de bois satiné. Deux battants vitrés, deux tiroirs, fronton recourbé, monture en cuivre.

725. **Cabinet** en bois de chêne plaqué de bois d'acajou; monture en cuivre doré, trois tiroirs, et encore quatre tiroirs à l'intérieur.

726. **Cabinet** en bois de chêne, à trois tiroirs et à fronton recourbé.

727. **Banc de corridor** richement sculpté et ajouré. Sur le dossier, un sujet peint, représentant un paon et des oiseaux dans un parc, des sculptures et des dorures. Style Louis XVI.

728. **Banc de corridor** en bois de chêne. Les deux côtés sont sculptés et ajourés; sur le dossier, des armoiries sculptées.

729. Grande **caisse** en bois de chêne. Le couvercle et trois des côtés sont inscrustés de figures, de sujets mythologiques, de lions et d'ornements noirs.

730. **Armoire** en bois palissandre plaqué d'ébène; les deux battants sont flanqués de colonnes à chapiteaux sculptés.

731. **Cabinet** en bois palissandre, à fronton courbé, décoré d'un rocail, à quatre tiroirs recourbés, et à monture en cuivre. Style Louis XIV.

732. **Sécrétaire** en bois de chêne plaqué de bois de satin et de rose. Le panneau rabattant et les deux battants, portent un médaillon en laque noire à ornements dorés. Un tiroir, et monture en cuivre doré. Style Louis XVI.

733. **Bureau-cylindre** pour dame, en bois de chêne plaqué de bois d'acajou et de rose. Trois tiroirs à riche monture en cuivre.

734. **Bureau** en bois d'acajou, à trois tiroirs et bombé sur le devant et aux deux côtés. Monture en cuivre doré.

735. **Bureau** en bois d'acajou incrusté de bois de satin; la partie inférieure est bombée et montée de cuivre.

736. **Bureau** à battant, en noyer iucrusté ds bois de rose; la partie inférieure est bombée et montée de cuivre.

737. **Pupitre** en bois de chêne inscrusté d'ornements en bois satiné. Sur quatre pieds.

738. **Armoire** hémicycle, en bois de chêne plaqué de bois de satin et de rose. Battant courbé et cannelé, un tiroir, et riche monture en cuivre. Style Louis XIV.

739. **Armoire-étagère** d'encoignure, dans le même genre que le meuble ci-dessus.

740. Petite **armoire** en bois de chêne, à deux battants plaqués d'ébène.

741. **Armoire** à porcelaine pour enfant, à fronton courbé, deux portes vitrées, et trois tiroirs bombés; en bois de rosier, à monture en cuivre.

742. **Buffet** en bois d'acajou, à un battant et orné de filets de cuivre et d'une monture en cuivre doré.

743. **Buffet** à dressoir, en bois d'acajou; tablette en marbre, et pieds en forme de griffes.

744. **Dressoir** hémicycle en bois palissandre; sur quatre pieds et à deux portes à coulisses.

745. Petite **commode** en acajou, à trois tiroirs bombés, à monture en cuivre, et sur quatre pieds courbés. Style Louis XV.

746. Petite **commode** en acajou, à deux tiroirs bombés à montures en cuivre, et sur quatre pieds courbés et sculptés. Style Louis XV.

747. **Commode** en bois laqué.

748. **Pressoir** à linge, en bois de chêne, et à trois tiroirs.

749. **Pressoir** à serviettes, en bois de chêne, et sur quatre pieds.

750. **Porte** vitrée, à dix-huit vitres encadrées de filets perlés; le bois peint en blanc, est rehaussé de doré. Style Louis XVI.

751. Paire de grandes **portes** en bois de chêne sculpté de feuilles et d'ornements.

752. Grande **table** ronde, reposant sur un pied sculpté et doré, et décorée des portraits de plusieurs généraux de Napoléon I, exécutés en couleurs sur de la porcelaine française.

753. **Table** hémicycle en bois d'acajou, plaqué de bois de satin, d'ébène et de palissandre; deux tiroirs, et monture en cuivre.

754. **Table** hémicycle, plaquée de bois de rose, de satin et d'ébène; bordure relevée, deux tiroirs, et sur trois pieds.

755. **Table** hémicycle, plaquée de bois de rose, de satin et d'ébène; un tiroir, trois pieds, et à bordure relevée.

756. **Table** à thé en acajou, à tiroir à monture en cuivre doré, et sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI.

757. Petite **table à thé** en bois de chêne, sur quatre pieds courbés, et à bordure relevée.

758. Petit **trumeau** en bois d'acajou et orné d'une glace.

759. Petite **table à broder** octogone, en bois de satin incrusté de bois de rose, d'ébène et de filets de cuivre. Sur quatre pieds en bois de noyer.

760. Suite de six **chaises** en chêne, à pieds tors, et à dossiers et sièges recouverts de cuir de Cordoue à fleurs et ornements blancs, sur fond doré. Style Renaissance.

761. **Canapé** de modèle courbé, en bois sculpté, peint en gris et relevé de doré; couverture en soir claire, brochée de fleurs. Style Louis XV.

762. Petit **fauteuil** à dossier et à pieds courbés, sculptés et cannelés; couverture en soie jaune, brochée de fleurs. Style Louis XV.

763. Suite de deux **fauteuils** et une **chaise**, sculptés de fleurs et de cannelures; sièges et dossiers, en tressé. Style Louis XV.

764. Petit **banc** en bois de chêne, sur quatre pieds. Les deux côtés et le devant, sculptés et plaqués d'ébène.

765. Petite **armoire** en noyer, à un battant, et à un tiroir à monture en cuivre doré.

766. **Armoire** pendentive et vitrée, en bois de chêne, à deux planches recouvertes de drap rouge.

767. Petite **armoire** pendentive à battant vitré.

768. Petite **armoire** pendentive et vitrée, à trois planches.

769. **Table-dressoir** en bois palissandre, à tablette d'entrepieds, deux allonges aux côtés, et tiroir à monture en cuivre.

770. **Table** ronde en acajou, à pied orné de feuilles sculptées et dorées. Style Empire.

771. **Table à jeu**, en bois de rose incustré d'un filet en bois d'ébène et de satin. Quatre pieds carrés, et un tiroir à monture en cuivre doré.

772. Petite **table de jeu** hémicycle en bois d'acajou, à deux tiroirs.

773. Petite **table** carrée en bois de chêne sculpté d'ornements, et sur quatre pieds.

774. **Guéridon** en laque du Japon, sur trois pieds courbés, ornés de filets perlés. A l'intérieur, huit compartiments en laque dorée.

775. **Guéridon** en bois d'acajou.

776. Beau **réchaud** rond en bois palissandre et à monture en cuivre; les quatre pieds sont ornés de cannelures.

777. **Réchaud** carré, en bois chêne de plaqué de bois de rose, de satin et d'ébène; monture et intérieur en cuivre, tiroir, et quatre pieds carrés.

778. **Réchaud** carré en bois palissandre, sur quatre pieds ornés de cannelures, et à monture en cuivre doré; le chaudron et son réchaud en cuivre rouge, l'accompagnent.

779. **Garde-feu** à glace biseautée, dans une monture couleur vert-clair, à sculptures et à dorure. Style Louis XVI; la glace est fêlée.

780. **Canapé** en bois sculpté, de couleur vert-clair avec du doré, et sur six pieds. Le dossier est ajouré, le siège recouvert d'un coussin en soie jaune, brochée de fleurs. Style Empire.

781. **Fauteuil** à dossier et à pieds courbés, sculptés et cannelés. Le bois est couleur vert-clair, avec du doré; la couverture en soie jaune, brochée de fleurs. Style Louis XVI.

782. Suite de **six chaises** et un **fauteuil**, en bois de chêne; à dossiers courbés et sur quatre pieds cannelés. Couvertures de velours d'Utrecht. Style Louis XVI.

783. **Miroir** à cadre en bois richement sculpté et doré. Décor de coquilles et d'ornements. Style Louis XV.

784. **Miroir** à cadre en bois sculpté et doré. En haut, deux trombones et des noeuds. Style Louis XVI.

785. **Miroir** à cadre doré et sculpté, surmonté d'une vase. Style Louis XVI.

786. **Miroir** en cadre blanc relevé de doré et couronné d'une sculpture se rapportant à l'horticulture. Style Louis XVI.

787. **Miroir** à cadre doré, sculpté en bois. Style Louis XVI.

788. **Miroir** semblable.

789. **Miroir** semblable, mais un peu plus petit.

790. Petit **miroir** à cadre sculpté et polychromé, avec du doré. Style Louis XVI.

791. Petit **miroir** ovale, en cadre sculpté et doré, et à monture en palissandre à ornements en cuivre doré. Style Empire.

792. Paire de **lustres-appliques** en cuivre, à sept branches placées sur deux rangées et réunies par des pendeloques, des rosettes et des octogones taillées à facettes, en cristal.

793. Paire de **lustres-apliques** à deux lumières, en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

794. Petit **vitrail** à portrait d'apôtre.

795. **Pendule** à console, en bois incrusté de cuivre et à riche monture en cuivre travaillé et doré. Au haut, une statuette d'enfant avec un pigeon, en dessous du cadran, une figure de déesse assise. Beau meuble dans le genre de ceux de Boule.

796. Jolie **pendule** de table en bois d'ébène, à entablement bombé et ornementé de deux anges et de cinq flambeaux en cuivre doré. Cadran argenté entouré d'ornements dorés, carrillon et sonnerie à chaque quart d'heure, mouvement de G. L. Gardner, London.

797. **Pendule** de table en bois peint, surmontée par deux anges portant une guirlande, en cuivre doré. Riche cadran aussi en cuivre doré, et entouré de jeunes enfants avec des guirlandes. Style Louis XVI.

798. Petite **pendule** de table en bois d'ébène, à mouvement en cuivre gravé et doré, et à sonnerie.

799. Petite **pendule** en cuivre doré, sur pied en marbre noir et dans la forme d'une harpe et de deux trombones. Style Empire.

800. **Pendule** en albâtre, à cadran en cuivre doré; sous verre et sur socle en bois.

801. Paire de **candélabres** à figures égyptiennes en bronze, surmontées de deux branches en cuivre à monture en argent.

802. Paire de **lampes** à pétrole, à supports en cuivre poli. Style Empire.

803. Paire de **chandeliers** sculptés en bois et peints en blanc relevé de doré.

804. **Bureau** pour enfant, en noyer; tiroir bombé en bas, et à l'intérieur d'autres différents tiroirs.

805. **Chiffonnière** d'enfant, à quatre tiroirs; en bois d'acajou.

806. **Cabinet** d'enfant, à deux tiroirs.

807. **Soufflet** en bois de chêne sculpté de fleurs.

808. **Fronton** de cheminée en bois sculpté, avec des guirlandes et des ornements. En bas, une glace, et en dessus d'elle, un cadre oblong. Style Louis XVI.

809. **Fronteau** ajouré, en bois sculpté de sujets emblématiques et dorés. Style Louis XV.

810. Grand **ratelier** à plats, en bois sculpté et peinturluré.

811. **Ratelier** en bois de chêne sculpté, orné de têtes d'anges et arrangé pour des assiettes et des cruches.

812. **Ratelier** pareil.

813. **Ratelier** à plats, en bois d'acajou sculpté.

814. **Ratelier** à cruches, en bois de chêne sculpté.

815. **Ratelier** pareil.

816. **Ratelier** pareil.

817. Grande **caisse** en bois de chêne, et deux autres plus petites.

818. Petite **caisse** en bois de chêne sculpté de médaillons à ornements.

819. Petite **caisse** en bois de chêne, avec un tiroir.

820. **Siège** balançant, en bois de chêne sculpté.

821. **Baromètre** à cadre en bois sculpté, et deux **auréoles** dorées, également en bois.

822. Grande **rosace** dans la forme d'une corolle, un **écusson,** et un **battant** ajouré, en bois sculpté.

823. **Coffret** en bois décoré de laque du Japon à oiseaux en relief.

824. **Table** ronde en laque noire relevée d'arbustes fleuris et d'oiseaux, au doré.

825. Petite **table** quadrangulaire à deux battants hémicycles, en bois d'acajou.

826. **Table à jouer,** en bois d'acajou et sur quatre pieds recourbés.

827. **Table** pour malade, en bois d'acajou.

828. Petite **table** carrée en bois de chêne, sur quatre pieds tournés.

829. Petite **table** carrée en bois de chêne. Sur quatre pieds.

830. Petite **table** de nuit, en bois d'acajou, à un tiroir, et à deux portes à coulisses.

831. Suite de six **chaises** en bois de chêne et à dossiers ajourés.

832. Grande **chaise** pour malade, à dossier ajouré.

833. Suite de neuf **chaises** en bois de chêne, à dossiers ajourés et à sièges tressés.

834. **Miroir** à cadre cintré en bois palissandre.

835. **Miroir** à cadre en bois de chêne, relevé d'un écusson et de guirlandes sculptés.

836. Grande **pendule** en bronze, surmontée de la statue de Michel Ange, par Vittoz.

837. **Pendule** en bois, à cadran ajouré en cuivre. Fabrication de Simon van Leeuwen, Amsterdam.

838. **Pendule** pendentive, décorée de sculptures, et de peinture et de dorure sur un fond vert-clair.

839. Petite **pendule** pendentive, décorée d'un sujet en laque; le mouvement est avec sonnerie.

840. **Pendule** frisonne, décorée d'un paysage et d'ornements en plomb doré.

841. **Chaufferette** ajourée de Hindeloopen, en bois peinturluré et doré.

842. **Chaufferette** ajourée, en bois de chêne sculpté.

843. **Chaufferette** en bois, à tablette en marbre.

844. **Planche** à calandre, en bois de chêne sculpté et portant la date de 1698.

845. **Porte-montre** dans la forme d'un kiosque, avec tiroir et fronton courbés; en bois d'acajou.

846. **Cantine** en bois palissandre, à quatre flacons et un petit verre, rehaussés de dorure. Couvercle bombé.

847. **Nécessaire** de voyage pour dame, dans une boîte carrée en bois palissandre incrusté de cuivre.

848. Trois **boîtes** en bois de chêne plaqué de bois de satin, d'ébène et de rose.

849. **Boîte à tabac** en bois palissandre; monture en cuivre.

850. Trois **boîtes,** en bois palissandre et en bois de chêne.

851. **Pot** à tabac en bois palissandre et de satin, et petite **cassette** en bois palissandre.

852. Cinq **boîtes** à tabac, carrées et ovales, en bois d'acajou et en palissandre.

853. **Boîte** à fiches, en bois d'acajou; les fiches sont en ivoire.

854. **Boîte** à fiches, décorée de paysages en Italie.

855. Paire de **chandeliers** en vernis Martin, et **cafetière** en grès brun.

856. Grand **cabaret** ovale, et **sonnette** de table, en laque noire rehaussée de doré.

OBJETS EN MÉTAL

EN CUIVRE

857. **Garniture** d'âtre composée d'un support et de cinq accessoires. Le support torsé est surmonté des armoiries d'Amsterdam et d'un lustre à deux branches.

858. **Garniture** d'âtre composée d'un support en cuivre, surmonté d'aigles.

859. Grande **lanterne** de corridor septagone, décorée de filets à perles.

860. Grande **lanterne** pareille, mais hexagone.

861. Grande **lanterne** pareille, de forme ronde.

862. Paire de **lustres-appliques** à cinq branches courbées et travaillées.

863. Deux **lustres-appliques** à une lumière, décorés l'un d'un sujet religieux, l'autre d'un buste.

864. **Lustre** pendentif à douze branches, en cuivre travaillé. En bas, une boule.

865. **Lustre** pendentif, à deux rangées de six branches, celles d'en bas à godets.

866. **Lustre** pendentif à six branches, en cuivre travaillé. En bas, une boule.

867. **Lustre** pendentif à six branches.

868. Paire de **chandeliers** d'église, en cuivre doré, à trois pieds, et richement ornementés. Style Louis XVI.

869. Paire de **chandeliers** pareils.

870. Paire de **candélabres** en cuivre, à deux lumières et surmontés d'un oiseau.

871. Paire de grands **chandeliers** de forme ronde.

872. Paire de **chandeliers** à pieds octogones et travaillés.

873. Paire de **chandeliers** à pieds ronds.

874. Paire de **chandeliers** de forme octogone.

875. **Pot à fleurs** en cuivre rouge repoussé, orné de têtes de lions et reposant sur trois pieds en forme de griffes, en laiton.

876. **Pot à fleurs** pareil.

877. **Fontaine** en cuivre rouge, décorée d'ornements au repoussé, et d'un robinet, de mascarons et de boutons en laiton. Son **bassin,** en forme de coquille, l'accompagne.

878. **Fontaine** et son **bassin** pareils; les mascarons sont remplacés par des anses travaillées.

879. **Seau** à poissons, décoré d'ornements et de feuilles.

880. Grand **plat** en cuivre jaune repoussé, décoré d'un sujet héraldique.

881. Deux grands **plats** décoratifs, à sujets au repoussé d'après Teniers.

882. **Ratelier** à cruches, en cuivre rouge et à décor d'armoiries; paire de **rateliers** parails en laiton, à décor à coquilles.

883. Deux **calices** dorés, en cuivre travaillé et repoussé. Style Gothique.

884. Paire de **candélabres** d'autel, à deux lumières mouvables et une autre qui est fixe.

885. **Chandelier** d'église, en cuivre repoussé.

886. Paire de **chandeliers** d'église, à pieds et à godets godronnés.

887. Grande **lampe** à mèche, à pied décoré au repoussé.

888. Deux **lampes** à mèches, dont une à tige torsée et à décor de chérubins et de lions, au repoussé.

889. Deux très petites **lampes** à mèches, l'une avec la date 1741.

890. Paire de **lampes** à mèches, à décor gravé et avec leurs suspensions.

891. Paire de **bougeoirs** pendentifs, fonds décorés de sujets bibliques à au repoussé.

892. Deux **chandeliers,** l'un octogone, l'autre hexagone et cannelé.

893. Paire de grands **chandeliers** à bobèches à bords cordonnés.

894. Paire de **chandeliers** ronds.

895. Paire de **chandeliers** pareils.

896. **Poids** de deux livres, de 1772, avec les différentes marques de l'etalonneur.

897. Petit **mortier** pour enfant, avec son pilon.

898. **Tabatière** en cuivre, dans la forme d'un livre avec fermoir, et gravée de sujets bibliques; à l'intérieur, des initiales entrelaçées.

899. **Tabatière** à représentations gravées se rapportant à l'agriculture.

900. **Tabatière** en cuivre gravé.

901. **Boîte** à tabac, en cuivre, et **boîte** de montre, en écaille.

902. **Samovar** en cuivre bruni, à bouton, robinet et anses, en laiton.

903. **Cafetière, théière** et **canette** à lait, en cuivre rouge décoré d'ornements au repoussé.

904. Deux paires de **canettes** à lait, à anses et à couvercles.

905. **Pot** à feu en cuivre, sur trois pieds.

906. **Mortier** avec son pilon.

907. **Mortier** avec son pilon.

908. **Mortier** en cuivre, avec son pilon en fer.

909. Petite **lampe** de cuisine, à mèche en laiton et à monture en cuivre rouge.

910. **Lampe** de cuisine à mèche, et **tabatière** ronde, avec la lune et le soleil.

911. Petite **lampe** de cuisine à mèche, et deux **éteignoirs**.

912. Paire de **vases** persans, et une **lanterne** pentagone en cuivre; **cassette** en fer.

913. **Canette** à huile, et **pelle**.

914. **Réchaud,** et trois **chaudrons** en cuivre.

915. Deux **casseroles** en cuivre.

916. **Seringue** à laver des vitres, **fontaine,** et **forme** à pouding.

917. **Cabaret, corbeille** à pain, **bougeoir, canette** et **réchaud,** en cuivre et en fer-blanc laqué.

EN FER

918. Petit **coffret** en fer forgé et travaillé. Style Renaissance.

919. Petit **coffret** pareil, à décor de buste d'homme. Style Gothique.

920. Petite **cassette** plate en fer, à monture travaillée et gravée, en cuivre.

921. Trois **lustres** pendentifs à une lumière, en fer forgé.

922. **Atre** avec son **contre-coeur** à décor de figures de femmes.

923. **Contre-coeur** à décor de deux bustes et d'un sujet biblique.

EN ÉTAIN

924. **Hanap** de corporation avec l'inscription »Gilde St. Bastiaan Brugge 1761" et dix plaques pendentives aux noms d'autant de membres.

925. **Hanap** pareil, l'inscription indiquant qu'il a été donné par le baron D'Hooge.

926. **Cafetière** à robinet en cuivre, et sur trois pieds.

927. **Réchaud** ajouré, décoré au repoussé. Style Louis XVI.

928. **Goblet** torsé, décoré au repoussé.

929. **Poivrier** à couvercle ajouré.

930. Trois petits **mortiers** pour enfants.

931. Paire **d'écuelles** à eau-de-vie, et un **goblet** à décor repoussé.

932. **Chandelier** de façon torse, en étain; **boîte** ronde en cuivre, de travail persan.

933. **Encrier** en étain travaillé, et **vase** en bronze persan.

934. **Bouilloire** peinte en jaune, relevé de doré; style Empire.

935. Paire **d'assiettes** en étain, et **bénéditier** en cuivre.

936. **Chandelier,** deux **boîtes** à tabac, **crachoir,** et **poivrier,** pour la plupart ornés de filets perlés.

937. Paire de **chandeliers, baquet,** des **mouchettes, tabatière,** et quatre **layettes** à pipes, en laque noire rehaussée de doré.

EN PLATED

938. Grand **flambeau** formé par trois tiges d'arbustes, entre-unies de feuilles et de fruits, et couronnées de six branches courbées à godets.

939. **Garniture** pour l'huile et le vinaigre, avec deux burettes.

940 **Cafetière** et **théière.**

941. Paire de grands **chandeliers** ronds.

942. Paire de **chandeliers** ronds, à bordures ornementées.

ARMES

OBJETS DU CONGO

943. **Fusil** à batterie à silex et à long canon; le bois est décoré d'ornements en argent et en cuivre travaillé, style Louis XVI (1789)

944. **Fusil** à batterie à silex, avec des bandelettes en métal travaillé, et des incrustations en nacre.

945. **Fusil** à batterie à silex, avec sa baïonnette.

946. Deux **carabines** chargeant par le culot.

947. Vieux **revolver** à six coups.

948. **Casque** et trois **sabres** de cuirassiers; les derniers dans leurs fourreaux en métal.

949. **Sabre** d'officier d'infanterie, dans son fourreau en métal.

950. Six **sabres** de mineurs, de la marine, etc., dans leurs fourreaux en cuir.

951. Trois **sabres** pareils, sans leurs fourreaux.

952. Trois **sabres,** dont deux à fourreaux en cuir et le troisième avec la date 1795.

953. **Sabre** et **épée,** dans leurs fourreaux en cuir.

---

954. **Criss** à poignée et à gaîne en bois, la première montée de quelques pierres bleues.

955. Deux petits **sabres** à pommeaux et à fourreaux en métal travaillé.

956. Quatre **rentjongs** à gaînes en bois et à poignées en corne.

957. Quatre **rentjongs** comme ci-dessus.

958. Deux **rentjongs** et un couteau, comme ci-dessus.

---

959. Grande **statuette** d'idole, sculptée en bois.

960. Trois **statuettes** d'idoles, sculptées en bois.

961. Quatre **statuettes** pareilles mais plus petites, et un **caméléon,** sculptés en bois.

962. Cinq **statuettes d'idoles** pareilles.

963. Cinq **bâtons** surmontés de figures d'idoles.

964. Cinq **bâtons** pareils.

965. Long **bouclier** ovale, au tressé et bordé de peau; un **arc** monté de peau l'accompagne.

966. **Arc** recouvert de peau, et deux faisceaux de **flèches** à pointes plates en fer.

967. Quatre faisceaux de **flèches,** à pointes en fer et en bois.

968. **Lance** à pointe en fer à dardillons et à hampe montée de cuivre.

969. Deux **lances** à hampes montées de peau et de cuir rouge et noir.

970. Deux courtes **lances** à fers flamboyés, et autre **lance** à hampe peinte en noir.

971. Trois **lances**, dont une à grand fer pointu et à hampe ornée d'entailles et de métal.

972. Quatre **lances**, d'une la hampe est montée de peau, d'une autre de cuivre.

973. Quatre **lances**, dont deux à hampes grossies au bout.

974. Quatre **lances**, dont deux à hampes à bouts pointus.

975. Six **lances** à fers différents, et ornées de crin, de peau et de cuivre.

976. Cinq **lances** et trois **javelots**, à fers différents.

977. Trois **javelots** et une **lance**, à longues pointes en fer; deux des hampes sont montées de cuivre.

978. Deux **javelots**, l'un orné d'une queue de fauve, l'autre à grande pointe en fer et à hampe montée de cuivre rouge et jaune.

979. Quatre **javelots** dont trois à fers à dardillons.

980. Six longs **javelots** à pointes en fer.

981. Six **javelots** à pointes en fer.

982. Lot pareil.

982*. Lot pareil.

983. Long **sabre** à poignée en os et à gaîne en cuir décoré d'ornements noirs.

984. Deux **sabres** courbés, à poignées montées de peau.

985. Trois **sabres** de différentes formes courbées, à poignées en bois.

986. Quatre **sabres** courbés, à poignées en bois.

987. Deux courtes **épées,** dans leurs fourreaux en bois, recouverts de fil de cuivre.

988. Cinq **couperets**, dont un à lame en cuivre; les poignées sont montées de cuivre.

989. Quatre **couperets** à manches en bois.

990. Grand **couteau** à deux tranchants, dans son fourreau en peau.

991. Grand **couteau** ornementé, à poignée montée de peau, et autre **couteau** court mais très large, à poignée montée de cuivre.

992. Grand **couteau** pointu, et deux autres plus petits, les trois à double tranchant.

993. Deux **couteaux** à pointes dédoublées, et autre **couteau** pointu, à poignée et à gaîne montées de métal.

994. Trois courts mais larges **couteaux** pointus, à gaînes en cuir.

995. Trois **couteaux** à lames larges, dont un à gaîne, et un autre à poignée, en bois.

996. Trois **couteaux,** la lame de l'un en cuivre, des deux autres, courbées et pointues, en fer.

997. Quatre longs **couteaux** dans leurs gaînes en cuir.

998. Cinq **couteaux** à lames à deux tranchants de différentes formes.

999. Trois petits **couteaux** pointus, à gaînes en cuir et à poignées montées de fil de cuivre.

1000. **Pointe** de lance et deux **couteaux,** à poignées en bois et montées de peau.

1001. Six **pointes** de lances, à poignées en bois, montées de peau et de cuivre.

1002. Deux **haches** à manches en bois, et deux larges **couteaux** à double tranchant.

1003. **Couperet, fer** de lance, et **couteau** pointu en gaîne de cuir.

1004. **Couteau** courbé, quatre **fers** de lances, et **fourneau** de pipe.

1005. Trois **arcs** avec leurs faisceaux de **flèches.**

1006. Deux **arcs** et un faisceau de **flèches.**

1007. Trois **pagaies.**

1008. Six **anneaux** de jambe et de bras, en cuivre, pareil **anneau** en ivoire, **collier** en cuivre, **verge** doublée, et trois objets ménagers.

1009. Cinq **objets** ménagers en bois, en grès et en paille tressée.

1010. Quatre petites **défenses** d'éléphant.

1011. Deux **défenses** d'éléphant, **hache** à manche en bois, et **collier** en cuivre.

1012. Quatre **calebasses** décorées d'entailles au couteau et servant de gourdes.

1013. Différents **tissus** en paille, en chanvre, etc.

Ordre de la Vente

MARDI 18 MARS 1902,

à 10 heures ½ du matin

Tableaux anciens, Miniatures, Gravures, etc. No. 1—No. 224

à 7 heures ½ du soir

Verrerie et cristal . . . . . No. 376—No. 390
Porcelaines . . . . . » 391— » 540

MERCREDI 19 MARS 1902,

à 10 heures ½ du matin

Meubles, Pendules, etc. . . . . No. 719—No. 856
Objets en cuivre, en fer, en étain, en plated » 857— » 942

à 7 heures ½ du soir

Faïences . . . . . No. 541—No. 631
Armes et Objets du Congo. . . . . » 943— » 1013

JEUDI 20 MARS 1902,

à 10 heures ½ du matin

Bijoux et Objets en or . . . . . No. 225—No. 261
Objets en argent, Argenterie d'étagère . . » 262— » 375
Bibelots, Curiosités, Sculptures, Dentelles, etc. » 632— » 718

NAP93-D5513

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.